

1336 JOURS

DES HAUTS,
DÉBATS,
MAIS DEBOUT

La victoire des *Fralib*



Un film de Claude Hirsch



ASSOCIATION
LES AMIS
DU MONDE
DIPLOMATIQUE

LA SOCIÉTÉ DES
Amis de l'Humanité



Région
PACA

**Pol'Art*

SDI
Syndicat des
Distributeurs
Indépendants

Les films des deux rives

LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURÈS
l'Humanité

PAROLES DE FRALIB !



« Claude accompagne la lutte depuis le début. Il est là très souvent, avec ses convictions chevillées au corps, sa caméra et sa discrétion si grande que nous en oublions totalement sa présence. Il filme en silence, sauf pour les interviews des copains, et puis nous laisse parler comme ça vient... La caméra est là comme témoin de notre émancipation par la parole. Bien sûr, pendant la projection à l'usine, il y a des commentaires amusés mais, au total, nous sommes émus. Nous avons le sentiment de vivre un grand moment. Un film qui ne parle pas de nous mais dans lequel nous parlons ! »

... extrait du livre *Fralibres*, ed. Le Temps Des Cerises, 2016



« Dès l'instant où ils ont annoncé qu'ils allaient vider les machines, l'initiative a été prise de les chasser du site ... »

« L'état d'esprit, c'est le collectif ... »

« Les gens d'autres usines... On découvre des gens qui venaient passer des nuits entières pour nous aider ... »

« Il était hors de question de dédouaner Unilever d'une façon ou d'une autre ... »

« On veut du travail. On veut pas des ronds, on veut du travail ... »

« Depuis que le nouveau gouvernement a été mis en place, y'a des centaines d'usines qui vont fermer ... »

« Vient Arnaud Montebourg. Arnaud Montebourg ou De Montebourg ? J'ai jamais su ... »

« Y'en a marre du capitalisme. On n'a pas besoin d'actionnaires pour les faire tourner, ces machines ... »

« Où je pense qu'on va les piéger, c'est sur la qualité des produits ... »

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur : Claude Hirsch / Musique : HK et les Saltimbanks - HK et Los Fralibos - Les Red Lezards - Los Fralibos / Voix off : Jean Ventino / Image : Claude Hirsch et Xavier Imbernon / Montage et conformation : Stephane Dhenin / Mixage : Maxime Covelli-Roubaud / Production : *Pol'Art

UN CONFLIT QUI AURA DURÉ PLUS DE TROIS ANS...

2010 - septembre : UNILEVER annonce la fermeture de l'usine, jugée peu rentable, quand celle-ci génère quand même des bénéfices pour délocaliser la production en Belgique et Pologne en gagnant quelques centimes par boîte, entraînant le licenciement de 182 salariés.

2011 - février : Annulation par le TGI de Marseille du **1er plan social (PSE)**

- **septembre** : première occupation de l'usine en septembre suite à l'acceptation en première instance du **2ème plan social**.

- **novembre** : tentative d'Unilever de reprendre l'usine le 7 novembre à l'aide de vigiles . Le 17 novembre : annulation en appel du **2ème plan social**.

La direction adopte une nouvelle stratégie : faire signer des transactions individuelles, stratégie qui fonctionne avec 78 salariés.

2012 - avril : acceptation en première instance du **3ème plan social** pour 103 salariés

- **mai** : deuxième occupation de l'usine le 11 mai suite à une décision de la direction de déménager les machines. Prise en compte de cette lutte dans le contexte de l'élection

présidentielle et amorce d'une négociation avec Unilever.

- **juin** : Annulation en appel du **3ème plan social**.

2012 - novembre : remise à Benoit Hamon, ministre de l'économie sociale et solidaire du projet de la future coopérative Scop-ti.

2013 - 17 mai : occupation du Ministère de l'Agriculture et la réception consécutive à l'Élysée.

- **juillet** : blocage de la plate-forme logistique d'Unilever.

De nombreuses rencontres et convergences avec d'autres luttes (Veninov, PSA Aulnay, Goodyear, Ford, et une vingtaine de boîtes de l'agroalimentaire : Pilpa, Bongrain, Maitre Coq...).

2014 - dernières négociations avec Unilever aboutissant à l'accord de fin de conflit du 26 mai.

- **août** : Dépôt des statuts de la coopérative : La Société Coopérative Ouvrière Provençale - Thés et Infusions (SCOP-TI).



« 1336 JOURS est basé sur la parole ouvrière, qui témoigne de la parole des « David-Fralib » contre le « Goliath-Unilever ».

« À travers des interviews et mon immersion dans la lutte des Fralib, j'ai pu filmer les actions et événements les plus forts et importants (en cas d'empêchement, je me faisais remplacer par Xavier, ouvrier de Fralib).

Une des difficultés de cette lutte (et donc du film comme témoin) a été la complexité des niveaux d'intervention :

-L'argumentation économique de viabilité face aux décisions d'Unilever de fermeture pour non-rentabilité (syndicats de salariés contre syndicats patronaux) ;

- La pertinence d'une reprise de l'entreprise en coopérative ;

- Les très nombreuses actions en justice (tribunaux d'Instance, de Grande Instance, Prud'hommes, Cour d'Appel, Juge d'exécution des peines, Cassation, Tribunal administratif...);

- Le changement du contexte politique avec l'élection de François Hollande en 2012 et la mobilisa-

tion médiatique : chaque partie a tenté de tirer profit de l'intérêt local et national suscités par ce conflit hors-norme.

1336 JOURS est un document de plusieurs années d'actions qui conduisent à une victoire ouvrière : La reprise de l'usine par les salariés qui se constituent en coopérative : La Société Coopérative Ouvrière Provençale - Thés et Infusions (SCOP-TI). »

C.Hirsch



CLAUDE HIRSCH

Claude Hirsch est né en 1953 et a exercé plusieurs métiers : ouvrier maraîcher, ouvrier dans l'automobile, formateur informatique et programmeur en milieu associatif... Depuis dix ans il est documentariste à Marseille et réalise des films sur la condition ouvrière et des portraits d'artistes.

FILMOGRAPHIE

2004 • **Pataux pousse un cri**

documentaire (2x30') sur le travail du peintre Bernard Pataux à partir de Nicolas Poussin

2005 • **Tête de l'art**

documentaire 22' sur le travail de l'installateur Gilbert Peyre

2006 • **Bernard Pataux, maux croisés**

documentaire 57' sur une exposition du peintre Bernard Pataux

2007 • **Avec Elsa Wollaston**

documentaire 47' sur les cours de danse d'Elsa Wollaston.

2009 • **A l'os. Le sculpteur, l'être et le néant**

documentaire 26' sur le travail du sculpteur Marc Petit.

2010 • **La tôle et la peau. Dire l'usine**

documentaire 52' sur la condition ouvrière d'usine.

2011 • **Pot de thé / POT DE FER**

documentaire 70' sur la première année de la lutte des ouvriers d'Unilever.

2014 • **Denis Martinez, un homme en liberté**
documentaire de 60' sur le peintre algérien Denis Martinez exilé à Marseille.

Prix Bouamari-Vautier de l'Association France-Algérie.

2015 • **1336 jours, des hauts, débats mais debout**

documentaire 73' De la lutte des Fralib (groupe Unilever) à la coopérative SCOPTI à Gémenos.

En salles à partir du 22 mars

CONTACT : Aude Roma - 06 11 68 39 60 - filmsdesdeuxrives@yahoo.fr
Plus d'informations sur le film : www.filmsdesdeuxrives.com