

PETITE CHIMERE

CIE LES VOYAGEURS IMMOBILES



CRÉATION JUIN 2016

SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 MOIS
MARIONNETTE, THÉÂTRE VISUEL ET SONORE

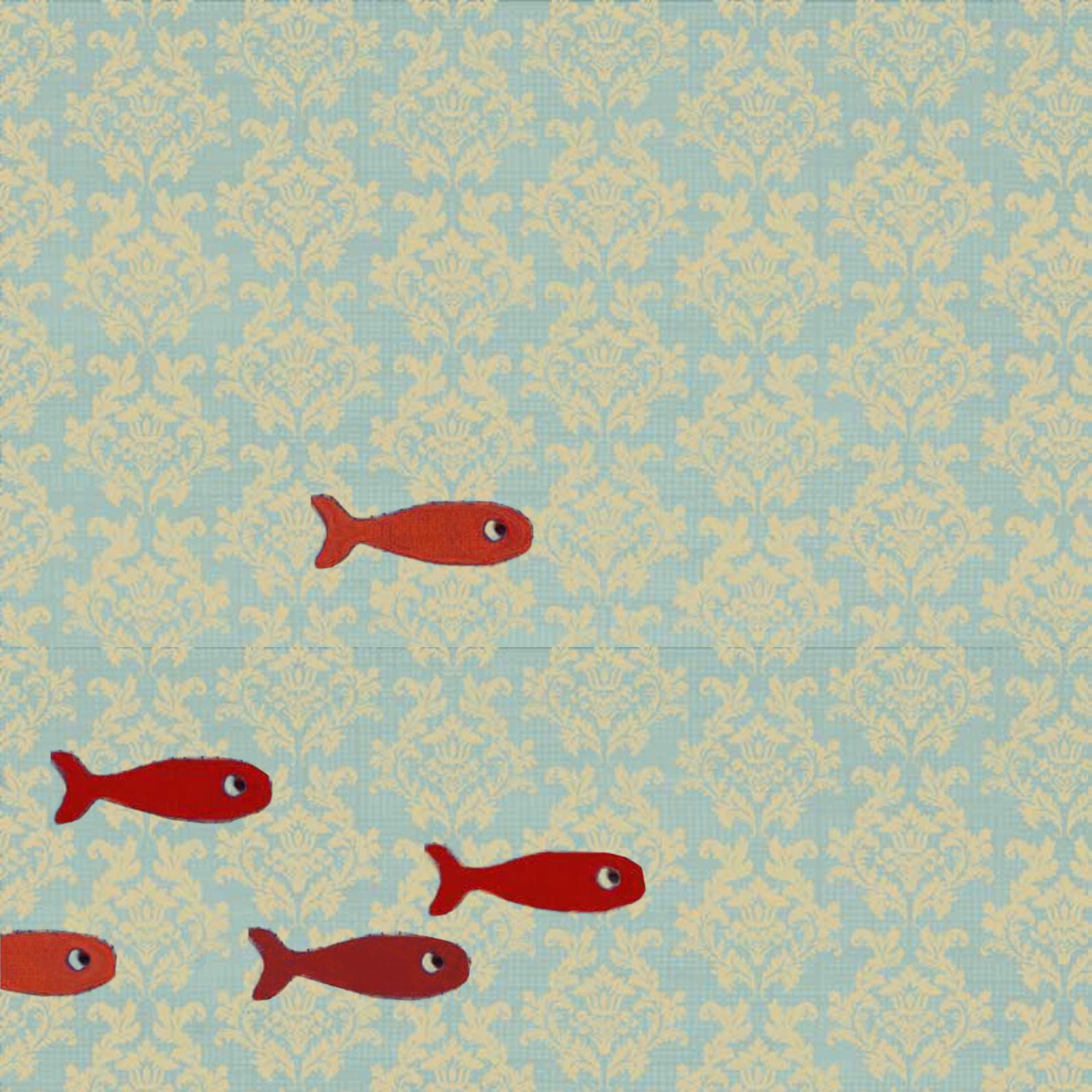
Les Voyageurs Immobiliers

10 Bvd Jean Jaurès - 31250 Revel

06.95.03.15.56 - voyageursimmobiles@gmail.com

voyageurs-immobiles.com

facebook.com/cievoyageursimmobiles



SOMMAIRE



PETITE CHIMÈRE : LE SPECTACLE	2
NOTES DE MISE EN SCÈNE	3
LA SCÉNOGRAPHIE	5
L'UNIVERS SONORE	6
LES COSTUMES	7
LA LUMIÈRES	8
LA PLACE DE LA COMÉDIENNE	9
LA DISTRIBUTION	11
LA COMPAGNIE	14
FICHE TECHNIQUE	16
CALENDRIER DE TOURNÉE	18
PARTENAIRES	20
CONTACT	21

PETITE CHIMÈRE : LE SPECTACLE

Une demoiselle s'amuse à coudre le monde. Il est fait de mille et un tissus doux et enveloppants, peuplé d'animaux colorés, à pois, à rayures.

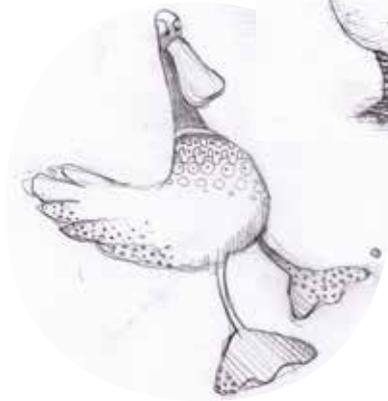
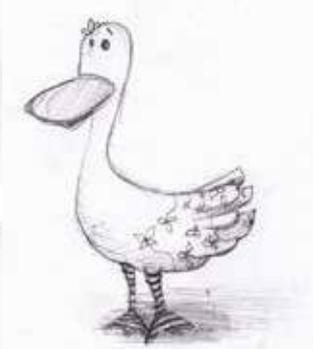
Un petit va sortir de l'œuf. C'est un être chimérique, pas tout à fait fini, mais déjà bien curieux. Il part découvrir cet univers fissé. Il y rencontre d'étonnantes bestioles agiles et farceuses qui lui donnent envie de danser, de voler, de nager...

En les imitant, avec humour et persévérance, ce tout-petit deviendra plus grand et finira par prendre son envol.

Les animaux familiers des tout-petits revêtent un caractère onirique dès lors que nous les associons entre eux.



NOTES DE MISE EN SCÈNE



Petite Chimère est le quatrième spectacle de la Compagnie destiné au très jeune public. Après *Ailes de pétales*, *Le bruit des couleurs* et *Touche à touille*, l'équipe des Voyageurs Immobiles s'est lancée dans une nouvelle création toujours adaptée à ce public bien spécifique, dans sa forme, son rythme, son adresse, sa durée, les sujets qu'elle aborde.

Le personnage principal et les animaux qu'il rencontre évoluent dans un décor mouvant en tissu représentant trois tableaux, trois paysages qui se succèdent.

- Sous l'eau : monde aquatique et coloré aux sons assourdis, l'occasion d'apprendre à nager, à se laisser emporter par les courants.
- Sur la terre : le vent, la lumière, la végétation, la verticalité. Apprendre à marcher, courir, sauter, grimper.
- Dans les airs : le ciel, les nuages, les courants d'air. Apprendre à voler, planer, tomber, décoller.

À chaque immersion dans un nouvel environnement, notre petit personnage, aidé du personnage joué par la comédienne, se transforme en se dotant de nouveaux membres et caractéristiques (queue de poisson, pattes de canard, ailes d'oiseau...). Il cherche petit à petit à apprendre à se servir de ses extensions nouvelles : découvrir comment nager, marcher ou voler.

Si ses nouveaux attributs seront réalistes, il n'en reste pas moins imaginaire et finit petite chimère. Il s'agit là de l'apprentissage de la vie et de l'autonomie, dont nous parlons aux tout-petits qui sont confrontés à ces découvertes et progrès quotidiennement. Ce petit animal, auquel on peut s'attacher spontanément, démontre combien il est important d'imiter et de persévérer pour grandir et gagner en autonomie. Cet être parle aux petits spectateurs de la construction de soi.

La comédienne/manipulatrice est présente tout au long du spectacle, mais s'efface au service des images. Par ailleurs, la bande son créée spécialement pour le spectacle vient accentuer, souligner l'univers et apporter une dimension nouvelle à l'ambiance de chacun des tableaux.

Enfin, comme dans les précédents spectacles pour tout-petits de la compagnie, la poésie des images et des sons est le mode narratif utilisé, prenant le pas sur l'usage de la parole.

Ce moment d'échange, sans parole, que nous avons créé à l'attention des tout-petits doit rester un instant à part, une parenthèse onirique dans leur quotidien: l'occasion de vivre d'autres émotions, toujours en lien avec l'imaginaire.

Magali Frumin
Metteur en scène



LA SCÉNOGRAPHIE



Les trois tableaux de tissu se succèdent, ils constituent ainsi un seul et même décor qui évolue au fil du parcours de notre petit personnage dans l'espace.

Le matériau principal utilisé est le tissu. Les paysages-décor sont tous en lien avec les milieux naturels qu'ils figurent, mais nous avons conservé la liberté de les représenter de manière plus ou moins réaliste.

Le principe même de cette scénographie évolutive, permet que tout soit visible dès le début, mais qu'il puisse y avoir des découvertes tout au long du spectacle.

L'UNIVERS SONORE

La musique et les sons se mêlent aux silences pour un univers général discret et riche à la fois. Trois univers sonores singuliers accompagnent les trois tableaux visuels. Les différents animaux rencontrés ont chacun leur son, leur musique.

La musique a été créée pour le spectacle et elle est diffusée sous la forme d'une bande son lors des représentations.



LES COSTUMES

Cousus des mêmes tissus et matières que les décors, les costumes permettent à la comédienne de se fondre dans l'univers esthétique présent sur scène ou bien d'être le support même de certaines scènes.





LES LUMIÈRES

Les lumières (en cours de création) seront intégrées au décor au maximum. Comme sur la précédente création de la Cie, nous avons continué à travailler avec des lumières embarquées, permettant ainsi une plus grande autonomie et une certaine légèreté. Dans les lieux équipés, nous faisons bien entendu également appel à des lumières plus classiquement théâtrales. Les lumières sont un élément essentiel dans le passage d'un tableau à l'autre. Elles participent à la création de chacun des univers en venant apporter la touche finale aux visuels en jeu.



LA PLACE DE LA COMÉDIENNE

La comédienne est présente tout au long du spectacle. Elle est le personnage à l'origine de toute l'histoire puisqu'elle a elle-même cousu le monde qui se déploie sous les yeux des petits spectateurs. Néanmoins elle s'efface régulièrement pour laisser toute leur place aux images, aux marionnettes et aux sons.

Elle a aussi et surtout un rôle de manipulatrice et permet de faire le lien entre les scènes, elle fait également évoluer les décors ainsi que les animaux/marionnettes.





LA DISTRIBUTION

Magali Frumin Mise en scène / jeu et manipulation
(en alternance) / conception décor / marionnettes et
accessoires

Florence Bertagnolio Jeu et manipulation (en alter-
nance) / accessoires

Olivier Brenier Recherches graphiques / sculpture
marionnettes

Marie de Nazelle Musique et bruitages

Louise Bloch Costumes / habillage décor

Pierre Gosselin Structure décor

Margot Frumin Habillage décor / marionnettes et ac-
cessoires / communication visuelle

Jérémy Alexandre Création lumière

Nina Pailhès Production

MAGALI FRUMIN

MISE EN SCÈNE / JEU ET MANIPULATION (EN ALTERNANCE) / CONCEPTION DÉCOR / MARIONNETTES ET ACCESSOIRES

Suite à deux licences de théâtre et d'arts plastiques elle s'intéresse au monde de la marionnette. Elle intègre les compagnies le Théâtre Mosaïque et le Théâtre Ovipare et fonde la Compagnie Les Voyageurs Immobiliers où elle met en scène et joue. Elle suit des stages de marionnette, de théâtre d'objet, de danse/théâtre et de scénographie avec le théâtre de cuisine, Gavin Glover, la Cie Coatimundi, Jean Pierre Laroche...

En tant qu'auteur, elle puise son inspiration dans le théâtre, la performance, les installations, le théâtre d'objet, d'image, de marionnette, d'ombre et dans le masque. Chaque création est l'occasion de rencontres et d'explorations artistiques fortes et différentes. Si la mise en scène a une grande place dans sa pratique, c'est aussi en jouant et en manipulant qu'elle aime rencontrer le public.

FLORENCE BERTAGNOLIO

JEU ET MANIPULATION (EN ALTERNANCE) / ACCESSOIRES

Elle débute en participant à diverses aventures du PHUN, de l'AGIT, du Théâtre Itinérant de la Cabane, du Kilin Théâtre, du Cabaret Zigue-Zigue et de la Cie Albémuth. Elle suit des stages de marionnettes avec la Cie Pélélé, le Point d'Ariès et la cie Arkétal.

En 2009, elle co-écrit et joue dans « Les Visites au Professeur Poupon ». Depuis 2011, elle travaille avec Les Francs Glaçons pour « Les Zaventures de Jules le Zertes » et participe de manière ponctuelle aux spectacles de la Cie Dans La Poche : « La Sybille » et « Open Oracle ». Pour Les Voyageurs Immobiliers, elle est intervenue comme regard extérieur sur *Ainsi va l'Ailleurs* et *Grands Petits Départs*. Elle participe aux spectacles *Maison Mounier* et *Petite Chimère* depuis la genèse de ces projets.

MARIE DE NAZELLE

MUSIQUE ET BRUITAGES

Marionnettiste, musicienne et bruiteuse, elle se dédie à la marionnette à gaine et au théâtre d'ombre (Cie Pélélé). Elle donne une place centrale au son que ce soit par la musique en direct ou la création de bandes sonores.

Elle crée la bande son du précédent spectacle des Voyageurs Immobiliers pour les tout petits *Le Bruit des couleurs* et joue en alternance dans ce même spectacle.

Elle participe aux précédents spectacles pour tout-petits de la compagnie : *Ailes de pétales*, *Le bruit des couleurs* et *Touche à touille* en tant que comédienne et musicienne. Elle a également joué la musique en direct dans *Et les nuages dorment sur mes paupières*.

OLIVIER BRENIER

RECHERCHES GRAPHIQUES / SCULPTURE MARIONNETTES

Suite à des études de physique-chimie, puis de plasticien, c'est avec Les Voyageurs Immobiles qu'il réalise tour à tour ses premières scénographies, marionnettes et les designs graphiques d'affiches, de plaquettes, du site internet. Puis il a été amené à travailler avec d'autres compagnies : la Cie Arlequin des étoiles, la Cie Ovipare, la Cie Kiroul. Il devient ensuite graphiste-illustrateur pour des associations culturelles : La Petite Pierre, l'Auberge de Badassac, la Belle Saison (ADDA 32). Entre de rares expositions de travaux personnels, il réalise également des œuvres de land-art.

LOUISE BLOCH

COSTUMES / HABILLAGE DÉCOR

Costumière de la Compagnie, elle habille l'imaginaire des Voyageurs Immobiles depuis 2004. Curieuse des techniques et des matières, elle se forme en chapeaux, vannerie, crochet et feutre artisanal.

Elle travaille par ailleurs en confection tailleur pour des opéras et des ballets (Paris, Toulouse, Nice, Marseille) ainsi que pour le Cirque du soleil à Québec.



MARGOT FRUMIN

HABILLAGE DÉCOR / MARIONNETTES ET ACCESSOIRES
/ COMMUNICATION VISUELLE

Diplômée d'un bac STI Arts Appliqués et d'un DMA Costumier-Réalisateur, elle s'investit dans la Cie Les Voyageurs Immobiles depuis 2015. Elle y apporte sa touche artistique et technique en termes de travail du tissu, arts plastiques et élaboration d'outils de communication.

SPECTACLES EN TOURNÉE ACTUELLEMENT

Le bruit des couleurs, 2005

très jeune public, 6 mois / 6 ans

Grands petits départs, 2014

jeune public, dès 6 ou 8 ans

Petite Chimère, 2016

très jeune public, 6 mois / 6 ans

LE BRUIT DES
COULEURS
2005



GRANDS PETITS
DÉPARTS
2014



LA COMPAGNIE

La Compagnie est constituée d'une équipe de comédiens, costumiers, graphistes, musiciens, marionnettistes et personnel administratif qui accompagne les différents projets initiés par Magali Frumin en 2003. Elle crée de nombreux spectacles principalement à destination des enfants plus ou moins jeunes, mais également des adultes.

Les Voyageurs Immobiliers proposent à tous un voyage pour l'imaginaire. Il suffit d'un brin de fantaisie, d'une goutte de sensibilité et d'un soupçon de curiosité pour entrer dans ces univers biscornus mêlant poésie des images et des sons.

Actuellement, la compagnie invite les tout-petits dès 6 mois à voyager dans les couleurs, avec *Le bruit des couleurs* (création 2006) ou dans un décor tout en tissus avec *Petite Chimère*. La création 2014, *Grands petits départs*, est une partition poétique, marionnettique et musicale adaptée d'un ouvrage jeunesse, qui s'adresse au jeune public dès 6 ans. Depuis 2015, un projet évolutif qui comprend une visite guidée et un entre-sort, intitulé *Maison Mounier*, prend doucement forme. Le public a pu également découvrir l'univers des Voyageurs Immobiliers à travers les spectacles passés: *Petit pas petit*, *Ailes de pétales*, *Et les nuages dorment sur mes paupières*, *Touche à touille* et *Ainsi va l'ailleurs*.

LES VOYAGEURS IMMOBILES ET LA PETITE ENFANCE

La Compagnie s'est depuis le début intéressée aux enfants en créant des spectacles pour les tout-petits (à partir de 6 mois) ou les plus grands (à partir de 3 ou 6 ans). Chimère est le quatrième spectacle destiné à la petite enfance.

Les spectacles que Magali Frumin met en scène s'adressent au public par le biais d'un univers visuel très fouillé. Son travail est toujours emprunt d'une attention aux détails, d'une identité forte, grâce à une recherche plastique dans la construction des décors comme dans celles des personnages animés.

L'absence de parole dans la majorité des créations et la mise en musique et en bruitage de ce qui se déroule sur scène renforce l'univers poétique. Enfin, la manipulation d'objets, de marionnettes, et même des décors occupe une place essentielle dans le travail de la compagnie.

Dans les créations pour le très jeune public, l'accent est mis sur l'univers dans lequel la metteur en scène veut immerger les petits spectateurs. Elle plonge les enfants dans une bulle mettant en éveil tous leurs sens. Le rythme, la durée du spectacle, la proximité avec les spectateurs sont autant d'éléments primordiaux pour s'adresser à ce public spécifique que la compagnie a appris à connaître au fil des ans.

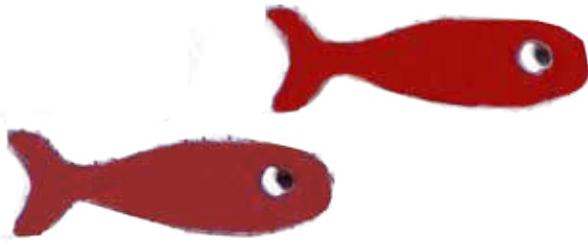
TOUCHE À TOUILLE 2008



AILES DE
PÉTALES
2004

SPECTACLES PRÉCÉDENTS CRÉÉS POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC

Ailes de pétales
Le bruit des couleurs
Touche à touille



FICHE TECHNIQUE

LE SPECTACLE

Public visé : 6 mois à 6 ans

Durée : 20 min

Jauge : 80 personnes (enfants et adultes compris)

EQUIPE

Nombre de personnes déplacées : 2

Temps de montage : 3h30

Temps de démontage : 2h00

SALLE

- Obscurité souhaitée
- Installation du public, de manière gradinée, sur 3 à 4 niveaux (ex : tapis, petits bancs et chaises).

ESPACE PLATEAU

- 6m d'ouverture minimum
- 4m de profondeur minimum
- 2,50m de hauteur minimum
- De plain-pied, non surélevé par rapport au public

BESOINS

- 1 prise électrique 220V
- Place de stationnement au plus près de la salle pour garer le fourgon afin d'effectuer le chargement/déchargement dans les meilleures conditions.

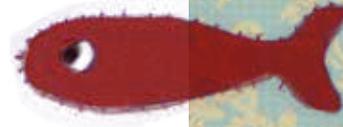
SON ET LUMIERE

À l'exception de la lumière pour le public, tout le spectacle est autonome pour le son et la lumière. Une fiche technique dédiée aux lieux équipés est en cours d'élaboration, nous contacter pour obtenir de plus amples renseignements.

LOGES / CATERING

- Une loge qui permette à la comédienne de se préparer, avec une chaise et une table
- L'accès à un point d'eau
- WC accessibles de l'espace scénique ou de la loge
- Une bouteille d'eau, boissons chaudes et/ou froides, biscuits ou fruits (frais ou secs)





CONDITIONS FINANCIÈRES

CESSION

Prix du spectacle : nous contacter pour obtenir un devis

Nombre de représentations possibles par jour : 3

Prix dégressifs : pour plusieurs représentations sur un même lieu.

DÉFRAIEMENTS

Défraiements journaliers : 98,70€ (tarif selon la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles) pour une ou deux personnes ou

Hébergement : sur la base de chambre individuelle avec douche ou baignoire et repas pour une ou deux personnes pris en charge directement par l'organisateur.

Transport : aller-retour à partir de Revel (31250) à 0,75€/km

CALENDRIER DE TOURNÉE

2017

30 SEPTEMBRE
Festifaget (31)

10 et 11 OCTOBRE
Médiathèque de Castres (81)

11 et 12 DÉCEMBRE
Técou (81)

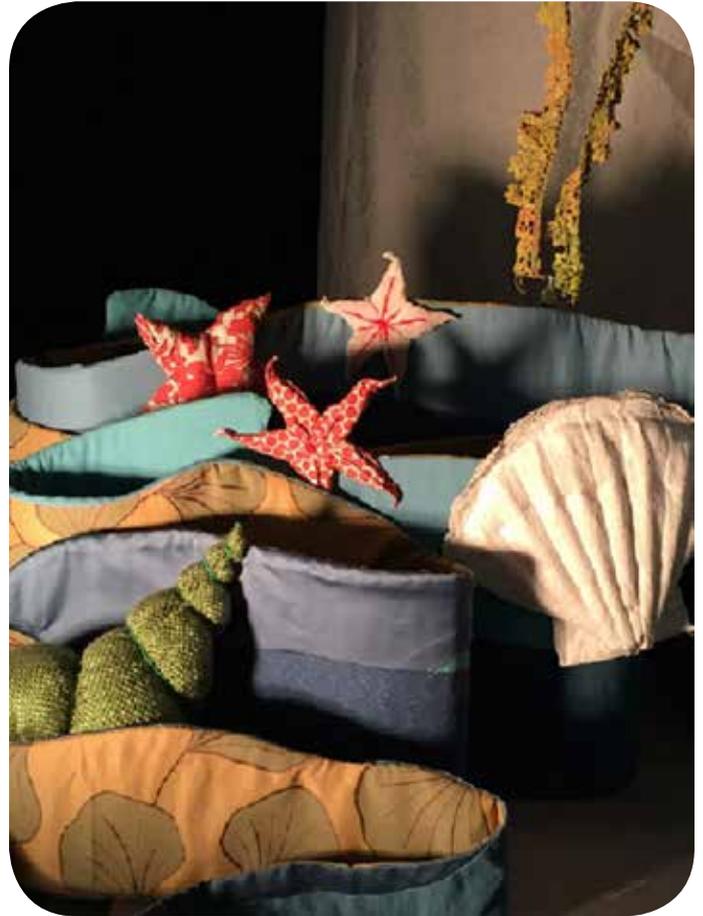
9 DÉCEMBRE
Institut des jeunes aveugles, Toulouse (31)

14 DÉCEMBRE
Lisle sur Tarn (81)

2018

23 et 24 MARS
Scène d'enfance, Leucate (11)

26 et 27 MAI (à confirmer)
Festival Lulubertu à Odysud, Toulouse (31)



QUELQUES STRUCTURES AYANT ACCUEILLI PRÉCÉDEMMENT LA COMPAGNIE

- AnneXe d'Aubilly dans le cadre du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières (08)
- MJC de Pamiers (09)
- Festival MiMA à Mirepoix (09)
- Festival « 1,2,3 soleil ! à La Tour du Crieu (09)
- Théâtre Na Loba à Pennautier (11)
- Théâtre du Golfe à La Ciotat (13)
- Festival KIDélires à La Roque d'Anthéron et Ville de Lambesc (13)
- Festival du Rêve à Porto Vecchio (20)
- Fête du livre jeunesse à St-Paul-Trois-Châteaux (26)
- Villeurbanne (69)
- St Orens (31)
- Festival de marionnette de Bernay (27)
- Forum de la marionnette Art Pantin à Vergèze (30)
- Centre Culturel de Ramonville (31)
- Festival Marionnettissimo à Tournefeuille (31)
- Salle Nougaro à Blagnac (31)
- Le Moulin de Roques (31)
- Festival Les théâtres insolites à Villemur-sur-Tarn (31)
- Chapeau Rouge à la Reynerie, Toulouse (31)
- Théâtre des Mazades à Toulouse (31)
- Centre Culturel Alban-Minville à Toulouse (31)
- Espace Bonnefoy à Toulouse (31)
- Centre Culturel Soupetard et de la Reynerie (31)
- Théâtre du Grand Rond et Théâtre du Pont Neuf à Toulouse (31)
- F.O.L. 32 et 81
- Festimômes à Saint-Etienne (42)
- Festival Les Sales Mômes à Hennebont et Théâtre Jean Vilar à Lanester (56)
- Théâtre du Square à Loos et Festival Maxi'mômes à Lille (59)
- Théâtre Renoir à Cran Gevrier (74)
- MJC Archipel Sud à Annecy et Festival Au bonheur des mômes au Grand Bornand (74)
- Le Théâtre de Bressuire (79)
- de Thouars et l'Espace La Griotte à Cerizay (79)
- Théâtre de Castres et Espace Apollo de Mazamet (81)
- Musispectacles autour de Gignac (34)
- Centre culturel de Cabestany (66)
- Festival Viva Cité (76)
- MJC Jacques tati à Orsay (91)
- Festival livre et petite enfance de Genève et Herisson sous Gazon à Charrat (Suisse)
- Et de nombreuses crèches, RAM et autres structures pour la petite enfance

PARTENAIRES





CONTACT

Cie Les Voyageurs Immobiliers

10 Bd Jean Jaurès - 31250 Revel
voyageurs-immobiles.com
facebook.com/cievoyageursimmobiles

DIFFUSION/PRODUCTION

06 95 03 15 56
voyageursimmobiles@gmail.com

ARTISTIQUE

Magali Frumin

06 75 35 11 03
magali.voyageurs@gmail.com

TECHNIQUE

Jérémy Alexandre

06 83 54 23 25
jeremie.alex@hotmail.fr

COMMUNICATION VISUELLE

Margot Frumin

com.voyageurs@gmail.com