

REVUE DE PRESSE

*Une passionnante
bataille de pouvoir
autour de notre
avenir numérique*



DEMOCRACY

UN FILM DOCUMENTAIRE DE DAVID BERNET

UNE PRODUCTION INDI FILM EN COPRODUCTION AVEC SEPIA FILM, ATMOSFILM, SWR, NDR EN COLLABORATION AVEC ARTE, SUBMARINE, HUMAN, RTS, YLE AVEC LE SOUTIEN DE FILMFÖRDERUNGSANSTALT ET DU CNC (COMMISSION FRANCO-ALLEMANDE), MFG - FILMFÖRDERUNG BADEN-WÜRTTEMBERG, DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS, FILM- & MEDIENSTIFTUNG NRW, PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE, REGION ALSACE, EUROMETROPOLE DE STRASBOURG CHEF OPÉRATEUR : MARCUS WINTERBAUER, DIETER STÜRWER, FRANÇOIS ROLAND, INES THOMSEN MONTAGE : CATRIN VOGT SON : COSMAS ANTONIADIS, JOHANNES SCHMELZER ASSISTANTE RÉALISATEUR : KRISTINE GILLARD MUSIQUE : VON SPAR POST-PRODUCTION : AGNES DIVOUX, CELINE BURG, DIETMAR RATSCH ETALONNAGE : CHRISTOPHE REYNAUD MIXAGE : NATHALIE VIDAL DIRECTION DE PRODUCTION : BENJAMIN COLLÉ PRODUCTEURS ASSOCIÉS : FEMKE WOLTING, BRUNO FELIX CHARGÉE DE PROGRAMME : DR. GUDRUN HANKE-EL GHOMRI - SWR/ARTE, BARBARA DENZ - NDR PRODUCTRICE : SONIA OTTO COPRODUCTEURS : CEDRIC BONIN, PASCALINE GEOFFROY, DAVID BERNET PRODUCTEURS : ALEX GELNIK, DIETMAR RATSCH SCÉNARIO ET RÉALISATION : DAVID BERNET
DISTRIBUTION FRANCE : IMAGE'EST

QUOTIDIENS

« Democracy » : la loi comme école de patience

David Bernet consacre un documentaire, filmé au long cours, à l'élaboration d'un nouveau texte sur la protection des données au Parlement européen.

LE MONDE | 15.11.2016 à 08h19 | Par Noémie Luciani



Une scène du documentaire allemand et français de David Bernet, « Democracy » (« Democracy, im Rausch der Daten »). INDI FILM/IMAGE'EST/MARCUS WINTERBAUER

L'AVIS DU
« MONDE » – À
VOIR

Le 6 janvier sortait *Les Nouveaux Loups du Web*, un documentaire de Cullen Hoback ([/cinema/article/2016/01/05/les-nouveaux-loups-du-web-quand-internet-menace-la-vie-privee_4841665_3476.html](http://cinema/article/2016/01/05/les-nouveaux-loups-du-web-quand-internet-menace-la-vie-privee_4841665_3476.html)) consacré à l'utilisation des données personnelles récoltées via Internet par les entreprises. Plus de onze mois plus tard, 2016 se prépare à refermer son année de cinéma par un effet de boucle, en invitant sur grand écran *Democracy*, de David Bernet. Un projet au long cours, nécessitant deux ans et demi d'investissement pendant lesquels le cinéaste a suivi différents acteurs du Parlement européen, notamment le jeune député Jan Philipp Albrecht et la commissaire Viviane Reding, autour de l'élaboration d'une nouvelle loi sur la protection des données.

Difficile d'imaginer plus dissemblables formellement que ces deux films – raison pour laquelle les deux expériences de cinéma qu'ils proposent se complètent de la plus intéressante des façons. Piloté à grande vitesse, cultivant l'humour grinçant et les effets de rafale façon Michael Moore, le film de l'Américain Cullen Hoback s'offre comme une provocation, plus qu'une invitation, à la prise de conscience. L'Allemand David Bernet, s'adaptant à l'atmosphère feutrée des coulisses du Parlement européen, propose dans un noir et blanc élégant un film posé, nourri de la lenteur éreintante des procédures parlementaires qu'il distille sur une heure quarante avec une précision d'horloge suisse.

La pesanteur de la machine législative

Les nombreux coups de théâtre qui rythment ces deux années, l'opposition parfois farouche des points de vue, auraient pourtant offert à David Bernet une matière aussi corrosive que celle des

Nouveaux Loups du Web, si telle avait été son ambition. Mais cette détermination à rendre presque organiquement la pesanteur de la machine législative fait de *Democracy* un film intéressant parce que risqué : un film qui avance à deux doigts d'un ennui profond. A rebours de son séducteur de prédécesseur, ce documentaire-là se mérite.

Qu'on lui accorde la patience qu'il exige, et l'on en est dignement récompensé. Le montage clinique, la rigueur – un tantinet poseuse parfois – avec laquelle David Bernet pense les cadres et surtout la distance vis-à-vis de ses interlocuteurs, offrent une visibilité remarquable à ce monde d'ordinaire caché qu'est celui où l'on fabrique les lois, et dont le cinéaste déploie les facettes jusqu'au vertige. S'il faut une certaine dose de patience au spectateur pour se prêter au jeu, combien en faut-il aux parlementaires pour subir les rebuffades en assemblée, ou s'atteler à une énième réécriture suite à une énième contestation textuelle née d'une virgule mal placée ?

Bien qu'il ne cherche aucunement à héroïser ses protagonistes (il se plaît au contraire à aller chercher Jan Philipp Albrecht en plein affrontement avec son nœud de cravate ou au milieu de sa pause sandwich), David Bernet s'autorise à faire sentir une admiration sincère pour la vocation qui est la leur et la vie quasi-monastique qu'elle impose, au point que la balade méticuleuse et austère, à laquelle il invite, en devient un partage d'émotions diffuses mais bien réelles.

Documentaire allemand et français de David Bernet (1 h 40). Sur le Web :
www.democracy-film.de (<http://www.democracy-film.de/>) et indifilm.de/gb/project/democracy
(<http://indifilm.de/gb/project/democracy/>)

CINÉMA(/CINEMA,58) + MUSIQUE(/MUSIQUE,59)

+ LIVRES(/LIVRES,60) + SCÈNES(/THEATRE,28)

+ ARTS(/ARTS,99964) + IMAGES(/IMAGES,100296)

+ LIFESTYLE(/VOUS,15) + MODE(/MODE,99924)

+ BEAUTÉ(/BEAUTE,100215) + FOOD(/FOOD,100293)

CRITIQUE

«DEMOCRACY», L'EUROPE EN LIBERTÉ SURVEILLÉE

Par Amaelle Guiton (<http://www.liberation.fr/auteur/15260-amaelle-guiton>)

— 15 novembre 2016 à 19:26

Le documentariste David Bernet narre façon thriller la lutte d'un eurodéputé pour légiférer sur les données personnelles.



«Democracy» est le quatrième documentaire du Suisse David Bernet. Photo Indi Film. David Bernet

Au mitan de l'année 2013, devant le Conseil des ministres de l'Union européenne, Viviane Reding, vice-présidente de la commission en charge de la justice et des droits fondamentaux, ne cache pas son agacement : «Il semble que supprimer des droits prenne moins de temps que donner des droits...» Lancée dix-huit mois auparavant, la réforme de la protection des données personnelles est au point mort. «On n'y arrivera jamais», soupire le rapporteur du règlement au Parlement européen, le Vert allemand Jan Philipp Albrecht. C'est alors que, depuis Hongkong, un ancien consultant de la NSA dévoile l'ampleur de la surveillance exercée par l'agence américaine, notamment via le programme Prism, qui lui permet d'accéder aux données stockées par les géants du Net.

L'irruption d'Edward Snowden est le rebondissement majeur de Democracy, quatrième documentaire du Suisse David Bernet. Difficile, a priori, d'imaginer matière plus aride et plus rétive à la mise en images que la négociation d'un règlement européen, quand bien même l'enjeu en serait fondamental - rien de moins que les droits de quelque 500 millions de citoyens sur leurs vies numériques... Ce n'est pas le moindre mérite de

Bernet que d'avoir réussi à donner chair à ce qui, d'ordinaire, échappe au commun des mortels : la lourde, lente et complexe mécanique de l'Union. De cette histoire traitée sur le mode du thriller (jusqu'à un noir et blanc qu'on pourra juger redondant), Albrecht - trentenaire bouclé pétri d'idéaux, plus à l'aise en marinière et baskets qu'avec une cravate - constitue le principal fil rouge, façon David contre Goliath. Elu rapporteur du texte début 2012 à une courte majorité, l'eurodéputé écolo bénéficie de la bienveillance de Reding et du soutien d'une poignée de militants des libertés sur Internet. Face à lui, l'armée des représentants du big business : lobbyistes, avocats d'affaires, promoteurs du «big data», pour qui il n'est pas question qu'une nouvelle législation vienne entraver l'activité des entreprises. Si l'absence à l'image des géants de la Silicon Valley est frappante - ils ont refusé de s'exprimer, et seule une responsable de Facebook apparaît brièvement -, leur (omni)présence n'en est pas moins palpable.

De séances au Parlement ou au Conseil de l'Europe en shadow meetings, qui réunissent le rapporteur et ses homologues des autres groupes politiques, Democracy capte les jeux d'influence, les guerres de tranchées, les batailles d'amendements. Jusqu'au séisme Snowden, qui vient rebattre les cartes et infléchir les positions. «C'est comme si j'avais réussi l'ascension de l'Everest», souffle quatre mois plus tard le conseiller d'Albrecht, Ralf Bendrath. Depuis, le règlement a été définitivement adopté en avril 2016 par le Parlement européen, consacrant de nouvelles obligations pour les services en ligne et de nouveaux pouvoirs de sanction pour les gendarmes européens des données personnelles. Victoire relative, comme le montre l'accord sur les transferts de données entre l'Europe et les Etats-Unis entré en vigueur cet été... A tout le moins, le film, qui

s'achève en 2014, ménage-t-il à Sisyphe son moment de réjouissance. Surtout, en faisant des affrontements qui se jouent au cœur de la machine Europe une matière sensible - et passionnante ! -, Democracy se révèle, en particulier par les temps qui courent, un travail d'utilité publique. ◆

Amaelle Guiton (<http://www.liberation.fr/auteur/15260-amaelle-guiton>)

Democracy de David Bernet (1 h 40).

«Democracy», l'Europe en liberté surveillée

Le documentariste David Bernet narre façon thriller la lutte d'un eurodéputé pour légiférer sur les données personnelles.

Au mitan de l'année 2013, devant le Conseil des ministres de l'Union européenne, Viviane Reding, vice-présidente de la commission en charge de la justice et des droits fondamentaux, ne cache pas son agacement : «*Il semble que supprimer des droits prenne moins de temps que donner des droits...*» Lancée dix-huit mois auparavant, la réforme de la protection des données personnelles est au point mort. «*On n'y arrivera jamais*», soupire le rapporteur du règlement au Parlement européen, le Vert allemand Jan Philipp Albrecht. C'est alors que, depuis Hongkong, un ancien consultant de la NSA dévoile l'ampleur de la surveillance exercée par l'agence américaine, notamment via le programme Prism, qui lui permet d'accéder aux données stockées par les géants du Net.

L'irruption d'Edward Snowden est le rebondissement majeur de *Democracy*, quatrième documentaire du Suisse David Bernet. Difficile, a priori, d'imaginer matière plus aride et plus rétive à la mise en images que la négociation d'un règlement européen, quand bien même l'enjeu en serait fondamental – rien de moins que les droits de quelque 500 millions de citoyens sur leurs vies numériques... Ce n'est pas le moindre mérite de Bernet que d'avoir réussi à donner chair à ce qui, d'ordinaire, échappe au commun des mortels : la lourde, lente et complexe mécanique de l'Union. De cette histoire traitée sur le mode du thriller (jusqu'à un noir et blanc qu'on pourra juger redondant), Albrecht – trentenaire bouclé pétri d'idéaux, plus à l'aise en marinière et baskets qu'avec une cravate – constitue le principal fil rouge, façon David contre

Goliath. Elu rapporteur du texte début 2012 à une courte majorité, l'eurodéputé écolo bénéficie de la bienveillance de Reding et du soutien d'une poignée de militants des libertés sur Internet. Face à lui, l'armée des représentants du big business : lobbyistes, avocats d'affaires, promoteurs du «big data», pour qui il n'est pas question qu'une nouvelle législation vienne entraver l'activité des entreprises. Si l'absence à l'image des géants de la Silicon Valley est frappante – ils ont refusé de s'exprimer, et seule une responsable de Facebook apparaît brièvement –, leur (omni)présence n'en est pas moins palpable.

De séances au Parlement ou au Conseil de l'Europe en shadow meetings, qui réunissent le rapporteur et ses homologues des autres groupes politiques, *Democracy* capte les jeux d'influence, les guerres de tranchées, les batailles d'amendements. Jusqu'au séisme Snowden, qui vient rebattre les cartes et infléchir les positions. «*C'est comme si j'avais réussi l'ascension de l'Everest*», souffle quatre mois plus tard le conseiller d'Albrecht, Ralf Bendrath. Depuis, le règlement a été définitivement adopté en avril 2016 par le Parlement européen, consacrant de nouvelles obligations pour les services en ligne et de nouveaux pouvoirs de sanction pour les gendarmes européens des données personnelles. Victoire relative, comme le montre l'accord sur les transferts de données entre l'Europe et les Etats-Unis entré en vigueur cet été... A tout le moins, le film, qui s'achève en 2014, ménage-t-il à Sisyphe son moment de réjouissance. Surtout, en faisant des affrontements qui se jouent au cœur de la machine Europe une matière sensible – et passionnante ! –, *Democracy* se révèle, en particulier par les temps qui courent, un travail d'utilité publique.

AMAELE GUITON

DEMOCRACY
de DAVID BERNET (1h40).

BIMENSUELS

Democracy (Democracy : Im Rausch der Daten)

de David Bernet

En cherchant à ne jamais ennuyer son spectateur, *Democracy*, qui interroge le fonctionnement de l'Union Européenne, prend la forme d'un film à suspense. Il en résulte tout de même plus un documentaire instructif qu'un thriller haletant.



★★ *Democracy* s'ouvre sur une image forte : une vue plongeante sur un quartier résidentiel d'Athènes. Le berceau de la démocratie s'est bien transformé au fil des siècles... L'enjeu du film est donné dès les premières minutes : en 2014, une loi pour la protection de nos données privées est en instance d'être votée au parlement Européen. C'est tout le parcours de cette loi que l'on va suivre, de sa rédaction et proposition en 2012 par Viviane Reding, commissaire européenne, jusqu'en 2016, date de sortie du film. À travers cette sorte de thriller politique, David Bernet réalise un documentaire dont les thèmes sont on ne peut plus d'actualité : le fonctionnement de la législation de l'Union Européenne, à l'heure où cette institution est de plus en plus remise en cause ; la question de la protection de nos données privées, dans un monde de plus en plus surveillé... On découvre ainsi des aspects insoupçonnés de la vie législative européenne. Non, les parlementaires ne sont pas tous des vieux croûtons : le "héros", Jan Philipp Albrecht, est un trentenaire allemand dynamique, député Les Verts. Il est élu rapporteur, c'est donc lui, avec son équipe, qui va se charger d'analyser, modifier et porter cette loi jusqu'à son vote au Parlement. On entre alors dans un monde de passions, de convictions à défendre, de débats, portés par des personnes réellement attachantes. Bernet semble vouloir regonfler notre confiance en l'UE, car il en donne une image dans l'ensemble très positive, avec des parlementaires essentiellement concentrés sur la protection des citoyens. On pourrait lui reprocher une vision trop bienveillante : en effet, quand Viviane Reding critique de façon assez virulente le Conseil (où siègent les gouvernements de

DOCUMENTAIRE
Adultes / Adolescents

◆ GÉNÉRIQUE

Avec : Jan Philipp Albrecht, Viviane Reding, Ralf Bendrath, John Boswell, Katarzyna Szymielewicz, Paolo Balboni, Dimitrios Droutas, Tanguy van Overstraeten, Joe McNamee, Peter Hustinx, Axel Voss, Sarah Ludford, Séan Kelly, Erika Mann, Antoine Faube, Alexander Alvaro.

Scénario : David Bernet Images : Marcus Winterbauer, Dieter Stürmer, François Roland et Ines Thomsen Montage : Catrin Vogt 1^{re} assistante réal. : Khristine Gillard Musique : Von Spar Son : Cosmas Antoniadis et Johannes Schmelzer Production : Indi Film Production associée : Arte, Submarine, RTS et YLE Coproduction : Seppia, Atmosfilm, SWR et NDR Producteurs : Arek Gielnik, Dietmar Ratsch et Sonia Otto Coproducteurs : Cédric Bonin, Pascaline Geoffroy et David Bernet Dir. de production : Benjamin Cölle et Thomas Lorenz Distributeur : Image'Est.

100 minutes. Allemagne - France, 2015
Sortie France : 16 novembre 2016

chaque pays membre), la séquence est vite expédiée, au milieu de l'apologie du Parlement. Toutefois, le film a le mérite de nous faire réaliser l'importance de ce projet de loi. En écoutant les différents points de vue, ceux des parlementaires lors des réunions mais aussi des lobbyistes, avocats et grandes entreprises, nous pouvons saisir l'ampleur de la question des "data", omniprésentes et aux multiples fonctions, plus ou moins mystérieuses. La façon de voir d'Albrecht, qui est aussi celle du réalisateur, peut se résumer en une séquence lourde de sens : un homme déguisé en caméra suit des gens dans la rue, alors qu'ils n'ont nulle part où se cacher. Cette vision est renforcée par l'affaire Snowden, dont les révélations surviennent en plein milieu du processus législatif. Cela donne une dimension encore plus grande à la question des données, dont la protection est bien plus importante qu'on ne l'imaginait jusqu'alors. On assiste ici à l'éveil de la population à ce propos, illustré par des images de manifestations, ce qui conduit les acteurs législatifs à accélérer l'avancée du texte de loi. Ce dernier, encore aujourd'hui, n'est toujours pas sorti des discussions entre le Parlement et le Conseil... Une interrogation subsiste suite au visionnage : pourquoi ce noir et blanc, qui semble totalement arbitraire et n'apporte rien au propos ? **_O.M.**

Visa d'exploitation : en cours. Format : Scope - Noir & Blanc - Son : Dolby SRD.

MENSUELS

N° 736 / **Allemand**

Du 10 au 23 novembre 2016 / 3,40 €

VOCABLE

La presse internationale en **V.O.** pour progresser en allemand



THANK YOU
SNOWDEN

PSYCHOLOGIE
TRANSITZONE 25

FAZ

NACHKRIEG
NS-JURISTEN IM
JUSTIZMINISTERIUM

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

TABAKINDUSTRIE
WERBUNG KANN
TÖDLICH SEIN

DER SPIEGEL

IM RAUSCH DER DATEN

EIN DOKUMENTARFILM ÜBER DATENSCHUTZ UND
GESETZGEBUNGSPROZESS IN DER EU

PRATIC'ABLE

4 pages centrales de quiz pour progresser en allemand
Le vocabulaire du téléphone et un point grammaire sur la phrase relative.

L 18790 - 736 - F. 3,40 €



HEBDOMADAIRES



Democracy

 On aime beaucoup ★★★★★ {aucune note}

Séances

Rechercher une seance par ville, code postal ou salle



Avec Jan Philipp Albrecht, Viviane Reding, Ralf Bendrath ... Voir la distribution

Synopsis

Les données personnelles sont devenues une source de profit incommensurable. C'est le pétrole du 21^e siècle. Des politiciens s'insurgent de cette intrusion mercantile dans la vie privée du citoyen. Comme Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding qui se battent pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles. Le film, dans un contexte d'Affaire Snowden, suit leurs parcours semés d'embûches. Un combat qui met en lumière les failles du système démocratique...

Critique lors de la sortie en salle le 16/11/2016

Par Jérémie Couston

Pour la grande majorité des citoyens, la Commission européenne, à Bruxelles, demeure mystérieuse et les réglementations qui y sont édictées s'apparentent à des hydres bureaucratiques dignes de *Brazil*. Le grand mérite de cet élégant documentaire en noir et blanc, qui exploite avec intelligence l'architecture futuriste et kafkaïenne de l'institution, consiste à rendre le processus législatif presque limpide, sans en renier la complexité. Il relate les deux années de lutte politique de l'élu écologiste Jan Philipp Albrecht pour aboutir à la nouvelle loi sur la protection des données personnelles, considérées comme le « pétrole du xxi^e siècle » par les géants de l'informatique américains — qui les collectent et les monnaient à prix d'or. Sujet austère mais vital pour la démocratie, comme l'affaire Edward Snowden, qui s'invite à la fin du film, est venue le rappeler. — Jérémie Couston

LES INROCKS

LE PHOTOBLOG DE RENAUD MONFOURNY
photographe des inrocks

ACCUEIL L'AUTEUR S'ABONNER PAR EMAIL SOMMAIRE RSS

david bernet 15-11-2016

Suivant >>



Demain, sortie d'un documentaire qui a donné cinq années de travail à son réalisateur, David Bernet. *Democracy* montre la complexité des institutions européennes en s'attachant au combat de Jan Philipp Albrecht, un député qui se bat pour de nouvelles lois sur la protection des données personnelles. Un docu fleuve dans son ampleur, mais humain dans son approche.

INTERNET

« Democracy » : le strip-tease des institutions européennes

Article publié le 17 novembre 2016

vo | [fr](#) | [it](#) | [de](#) | [F](#) | [T](#) | [G+](#)

PUBLIÉ DANS LE MAGAZINE



Jan Philipp Albrecht | Indé Film - Dieter Stürmer

Un documentaire en noir et blanc qui suit le processus législatif au sein des institutions de l'Union européenne ? C'est certain, on a connu des pitch plus sexy. Pourtant, le réalisateur suisse David Bernet réussit avec *Democracy* le défi de réaliser un film beau et passionnant sur les arcanes du pouvoir européen.



AUTEUR

[Quentin Tebaud](#)

[View profile](#)

Il semblerait bien que ce film soit une première dans l'histoire de l'Union européenne. David Bernet présentait lundi 14 novembre son film *Democracy* en avant-première à Strasbourg, dans le cadre du festival Augenblick. Le documentaire sort il y a tout juste un an en Allemagne y a rencontré un certain succès.

Entre Snowden et Black Mirror

Il s'agit de deux personnages politiques à porter le film : [Viviane Reding](#), commissaire européenne à la justice, aux droits fondamentaux et à la citoyenneté, et [Jan Philipp Albrecht](#), jeune député européen vert. En 2012, tous deux engagent une longue lutte pour que la législation européenne s'intéresse à la protection des données personnelles des internautes. Autour d'eux gravitent conseillers, opposants politiques, lobbys et défenseurs des droits civils. La nébuleuse bruxelloise ainsi formée est le théâtre d'une lutte de pouvoirs et le projet s'embourbe assez vite face au poids des grandes entreprises du numérique. Les lobbys ne s'étaient encore jamais montrés si déterminés et puissants selon les protagonistes. Ce projet de loi bat un autre record : celui du nombre d'amendements déposés, plus de 4000. Finalement, Edward Snowden révèle un scandale de surveillance massive à l'été 2013 et accélère brutalement l'entreprise de Jan Philipp Albrecht. Le projet de loi est adopté par le Parlement européen en mars 2014 et le film s'arrête là. Pourtant il faudra deux années de négociations de plus entre le Parlement, le Conseil de l'Union européenne et la Commission pour arriver à l'adoption définitive du [Règlement général sur la protection des données](#) en avril dernier.

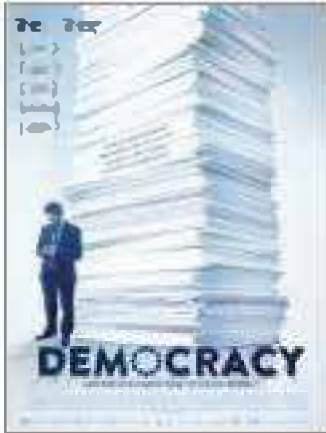
Alors que la troisième saison de *Black Mirror* et un biopic sur l'affaire Snowden viennent de sortir, nous sommes en pleine « data-paranoïa » et c'est certainement justifié. Pourtant, il ne faut pas chercher dans le documentaire de Bernet quoi que ce soit de très militant. Ce projet de loi est avant tout un prétexte pour filmer les coulisses des décisions prises à **Bruxelles** et interroger la démocratie actuelle, comme l'indiquent d'ailleurs le titre du film et le survol d'**Athènes** dans le premier et le dernier plan. « *Mon but c'est d'ouvrir des portes. En arrivant je n'étais hostile à personne. Je voulais m'intéresser aux forces qui entrent en jeu dans le processus législatif* », déclarait le réalisateur à Strasbourg. De la froideur institutionnelle attendue, il en ressort étonnamment une certaine chaleur. Le choix du noir et blanc, osé, esthétise des bureaux aux couleurs plutôt tristes. On doit aussi certainement cela aux personnages que nous évoquions plus haut. Loin des bureaucrates de l'imaginaire commun, chacun se bat pour des convictions et se montre paradoxalement haut en couleurs. Il y a le jeune et prometteur Albrecht en maître de la situation et du consensus, il y a la commissaire Reding sereine et mobilisée sur un sujet où on ne l'attendait pas forcément, il y a **Pietro Balboni**, jeune avocat spécialiste du e-commerce et lobbyiste réaliste, il y a aussi [Katarzyna Szymielewicz](#) et [Joe Mc Namee](#), défenseurs des droits civils intimement convaincus par la cause qu'ils défendent. Certes il manque au tableau les représentants des plus grandes firmes multinationales qui craignent d'apparaître dans ce genre de documentaire. Il n'en reste pas moins que le processus de décision, rationalisé et humanisé de la sorte par Bernet, en ressort grandi.

« Bruxelles, c'est l'avant-garde »

À l'heure où l'Union européenne est pointée du doigt comme un ensemble d'institutions bien trop complexes, inutiles et opaques, voici un documentaire qui a le mérite de remettre en cause au moins deux de ces idées. La complexité et le casse-tête européens sont des réalités que le réalisateur s'amuse à filmer, du processus qui s'étale sur plus de quatre années aux députés qui se perdent dans les couloirs du Parlement européen. En revanche, l'opacité n'est plus, David Bernet a tiré les rideaux sur la manière dont on décide à Bruxelles sans céder au cynisme ambiant. En l'occurrence, cette décision portait en plus sur un sujet loin d'être inutile à l'ère de la révolution numérique.

C'est bien un problème que les citoyens européens « *ne puissent pas en digérer les informations ni réagir à ce qu'il s'y passe* » selon Bernet, car Bruxelles « *c'est l'avant-garde* ».





Image'est

DEMOCRACY (Democracy, Im Rausch der Daten)

un film de **David Bernet**

DATE DE SORTIE: **16 NOVEMBRE 2016** [SITE INTERNET](#) [ENTRETIEN](#) [PHOTOS](#) [DVD](#) [BRÈVE ANNONCE](#)

Un parlementaire européen est désigné rapporteur pour une proposition de loi sur la protection des données. Le début d'un long processus fait de luttes idéologiques acharnées, de compromis impossibles et de beaucoup de patience...

[AVIS](#)
[ABUS DE CINÉ](#)
[POUR CONTRE](#)
-3 -2 -1 0 **1** 2 3 4



Uniquement pour les passionnés de politique et/ou de la protection des données

Le documentaire s'ouvre sur la ville d'Athènes. Rien de bien étonnant de débiter un film au titre évocateur sur la cité grecque où serait née le concept de démocratie. Mais très rapidement, l'objectif s'éloigne de ces paysages urbains pour se concentrer sur un homme s'apprêtant à faire le nœud de

cravate le plus important de sa vie. Cet individu n'est autre que Jan Philipp Albrecht, parlementaire européen et rapporteur de la loi sur l'épineuse question de la protection des données. Le métrage retracera alors les deux ans précédents ce jour fatidique, deux années de débats animés et de luttes idéologiques passionnées.

Se focalisant également sur Viviane Reding, commissaire européenne fortement engagée sur la question de l'usage des données personnelles, "Democracy" met avant tout en avant le travail méticuleux et profondément chronophage de cette équipe chargée d'aboutir à un texte accepté et compris de tous. Ce qui peut paraître une opération simple est en réalité une mission quasi impossible tant les enjeux divergent en fonction des bords politiques mais aussi des positions occupées par les protagonistes (car de nombreux professionnels du secteur privé interviennent également dans le processus).

Si le documentaire prend une forme bien plus télévisuelle que cinématographique, le propos n'en demeure pas moins profondément captivant pour toute personne s'intéressant aux rouages des institutions européennes et au mécanisme législatif. Néanmoins, les différentes étapes et les nombreux détails débattus présentent un caractère intrinsèquement rébarbatif que la mise en scène de David Bernet ne parvient pas à faire oublier. Pour les allergiques à la politique, il sera bien difficile de s'intéresser à un objet ayant autant délaissé sa dimension esthétique et narrative. Mais le film a le mérite d'humaniser les institutions, et même de faire ressentir aux spectateurs un certain attachement, voire de l'admiration, pour ces hommes de l'ombre.

Christophe Brangé

» [envoyer un message au rédacteur](#)
» [rechercher les autres documents du rédacteur](#)

DONNEZ VOTRE AVIS (0)

PARTAGER CET ARTICLE SUR



RECHERCHE >> OK

ABUS DE CINÉ

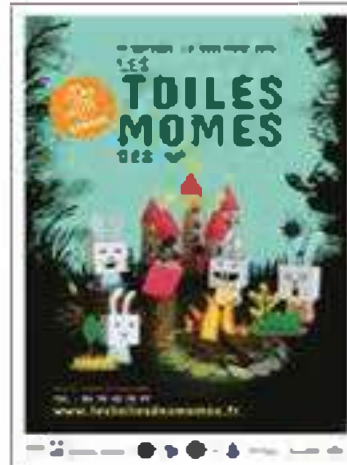
LE SITE QUI NE PARLE QUE DES FILMS QU'IL A VUS

POUR RECEVOIR NOTRE NEWSLETTER >>

NOS COUPS DE CŒUR

MADemoiselle
L'ATTRAPE RÊVE
LA GRANDE COURSE AU...
LE CLIENT
REPARER LES VIVANTS
MOI, DANIEL BLAKE
SING STREET
LA FILLE DU TRAIN
MA VIE DE COURGETTE
BRICE 3

ÉVÉNEMENT



TOILES-DES-GONES 2016 - PROGRAMME
Toiles des Mômes du 17 octobre au 2 novembre 2016

NOS DERNIÈRES CRITIQUES

DEMOCRACY
AFFECTADOS
PLANÉTIARIUM
OUIJA : LES ORIGINES
SWAGGER
CÉZANNE ET MOI
2 NUITS JUSQU'AU MATIN
CREATIVE CONTROL
LE CLIENT
LES BEAUX JOURS...
TU NE TUERAS POINT
LA FILLE DU TRAIN
L'HISTOIRE DE L'AMOUR
DANS LES FORÊTS DE...
LE VOYAGE AU GROENLAND

Democracy (David Bernet)

En suivant le jeune député écologiste allemand rapporteur du projet de loi sur les données numériques (« le pétrole du XXI^e s. »), David Bernet nous entraîne dans les arcanes de l'Union Européenne. Des longues séances de décortilage de centaines de pages d'articles de lois, aux négociations avec les différentes familles politiques pour aboutir à un compromis, en passant par les tentatives de subornation des lobbyistes en tous genres, nous découvrons un peu de cette réalité opaque qu'est la machine politique européenne. Malgré les éclaircissements pédagogiques du réalisateur, l'impression dominante demeure celle de l'hypercomplexité. L'immersion que nous offre *Democracy* n'en est que plus instructive.

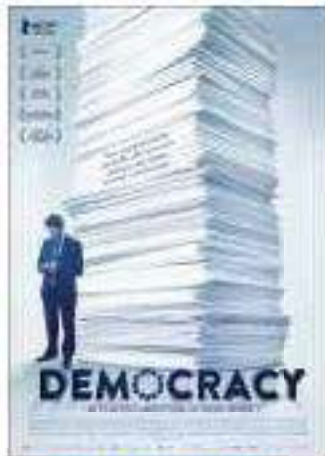
Visa N°138 986

F.L.

Accueil » Films » Année 2015 » Democracy » Description générale



DEMOCRACY



Vous aimez ce film, notez le !



Personne n'a encore voté pour ce film !

Vous connaissez ce film ? Vous l'avez vu ?

Cette fiche est certainement incomplète !

Et vous pouvez l'enrichir de manière très simple !

Il suffit de vous inscrire, de vous connecter et d'ajouter des renseignements !

Ces renseignements seront validés puis disponibles, pour tous, et vous aurez contribué à la plus grosse base de données cinématographique française !

Général

Casting

Technique

Dossier Presse

1 vidéo

Galerie (13)

Récompenses

Box-Office

Actualités

Contributions

Titre original : *Democracy, Im Rausch der Daten*

Fiche mise à jour le 31/10/2016

Année de production : 2015

Réalisé par : David Bernet

Date de sortie : 16 novembre 2016

Date de reprise : non renseignée

Distributeur France : *Image'Est*

Distributeur international : *Doc & Film International*

Durée : 100 minutes

Origine(s) : Allemagne

Genre(s) : Documentaire

Pellicule : noir et blanc

Format de projection : Cinemascope, Monochrome

Format son : 5.1

Visa d'exploitation : non renseigné

Budget : non renseigné

Site officiel : non renseigné

Indice Bdfci :



Synopsis :

Democracy nous entraîne dans un monde réputé impénétrable : celui du kafkaïen processus législatif européen. À la façon d'un thriller politique, le film retrace la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles. Deux longues années semées d'embûches, de discussions, d'intrigues en tous genres, accélérées par les remous de l'affaire Snowden, afin de garantir les libertés et protéger les citoyens européens dans le futur numérique. Une histoire unique qui réussit à rendre sensible et attachante l'architecture complexe de la démocratie contemporaine.



Festival du Cinéma allemand à Paris a ajouté 3 photos.

23 h • 🌐

FESTIVAL DU CINÉMA ALLEMAND DE PARIS

J-7 avant le festival! Venez profiter des avant-premières : Paula de Christian Schwochow, Fukushima mon amour de Doris Dörrie et Democracy de David Bernet



👍 J'aime

💬 Commenter

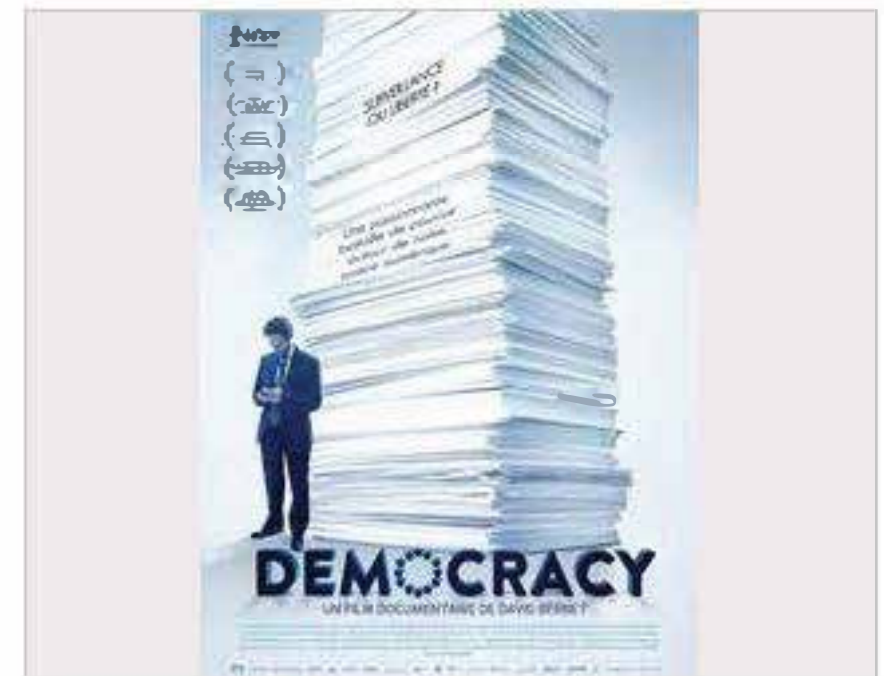
DEMOCRACY

De David Bernet

Casting : Jan Philipp Albrecht, Viviane Reding, Ralf Bendrath, Tous

Film allemand en noir et blanc, 2015

Les données personnelles sont devenues une source de profit incommensurable. C'est le pétrole du 21^e siècle. Des politiciens s'insurgent de cette intrusion mercantile dans la vie privée du citoyen. Comme Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding qui se battent pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles. Le film, dans un contexte d'Affaire Snowden, suit leurs parcours semés d'embûches. Un combat qui met en lumière les failles du système démocratique...



J'aime 0 | Tweeter | G+ | 0

☆ Ajouter à mes favoris

Genre : Documentaire

Sortie en salle : 16 novembre 2016

Public : Tout

» Tous les films sortis en 2016

» Signaler une erreur sur la fiche

CINÉMA

DEMOCRACY – IM RAUSCH DER DATEN DE DAVID BERNET (2015)

NANCY

Cours d'allemand
Examens d'allemand
Calendrier
Bibliothèque
Service
Qui sommes nous ?



Mer, 16.11.2016
20h00

THÉÂTRE DE LA
MANUFACTURE CDN DE
NANCY-LORRAINE
8 rue Baron Louis
54000 Nancy

Neue Stücke! #5

En présence du réalisateur David Bernet

Première sortie du film en France

Sur le mode d'un thriller politique, le captivant documentaire de David Bernet, Democracy – Le vertige des données, emporte le spectateur dans le monde étonnant et complexe du processus législatif européen. Le film retrace en effet, à travers l'engagement de députés du parlement européen pour la défense des citoyens contre les dangers du monde digital, le long travail qui a pu aboutir à la loi sur la protection des données personnelles.

En partenariat avec le Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine et le Badisches Staatstheater Karlsruhe

Distribution du film: IMAGE'EST
Maison Romaine - 2 rue de Nancy - 88000 Epinal
contact@image-est.fr

[« Retour](#)

DÉTAILS

Langue v.o.s.t. français
Prix: 4€
☎ +33 3 83371299

SUR LE MÊME THÈME

- » [Der Film "Democracy - Im Rausch der Daten"](#)
- » [David Bernet](#)
- » [Spiegel online](#)
- » [Institut Européen de Cinéma et d'Audiotvisuel IECA Nancy](#)
- » [Théâtre de la Manufacture: Democracy - Im Rausch der Daten](#)


FILM-DOCUMENTAIRE.FR

✉ LETTRE D'INFORMATION
📺 INSCRIRE UN FILM

Rechercher



FILMS

AUTEURS

PRODUCTEURS

ANNUAIRE

FESTIVALS

ÉCRITS

VISIONNER

WEBDOCS

ACTUALITÉ

Democracy



© Seppia

1/1 ▶

AUTEUR(S)-RÉALISATEUR(S)

David Bernet

IMAGE

Marcus Winterbauer, François Roland

MONTAGE

Catrin Vogt

PRODUCTION / DIFFUSION

Indi Film, Seppia, Atmosfilms, ARTE France, YLE (Finlande), RTSI (Radiotelevisione svizzera di lingua italiana)

PARTICIPATION

CNC, Région Alsace, Eurométropole Strasbourg, Media, MFG Filmförderung Baden Württemberg, Fondation du film NRW, DFFF (Deutscher Filmförderfond)

ORGANISME(S) DÉTENTEUR(S) ou DÉPOSITAIRE(S)

Doc & Film International, Indi Film

ISAN : non renseigné - en savoir plus

COMMENT VISIONNER CE FILM ?

Distributeur(s) :

Doc & Film International, Indi Film

France, Allemagne | 2015 | 90 minutes | HD

Un film de David Bernet

fr eng

Democracy nous entraîne dans un monde réputé impénétrable : celui du kafkaïen processus législatif européen. À la façon d'un thriller politique, le film retrace la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles.

Deux longues années semées d'embûches, de discussions, d'intrigues en tous genres, accélérées par les remous de l'affaire Snowden, afin de garantir les libertés et protéger les citoyens européens dans le futur numérique.

Une histoire unique qui réussit à rendre sensible et attachante l'architecture complexe de la démocratie

Thématique

Europe | Bruxelles | Institution politique | Internet | Démocratie

Sortie en salles

Le 16 Novembre 2016



Distinctions

- 2015 : IDFA - International Documentary Festival Amsterdam - Amsterdam (Pays-Bas) -

Imprimer - Mémoiriser

Partager



FILM DOCUMENTAIRE

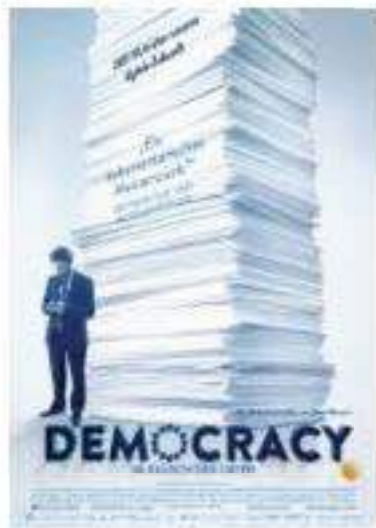
RECHERCHE

Q Democracy...

≡ Résultat : 1 films

🔍 NOUVELLE RECHERCHE

COUPS DE CŒUR



Synopsis

DEMOCRACY nous plonge dans le processus législatif européen, retraçant la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles. Deux années semées d'embûches, de discussions entre lobbys et militants, accélérées par les remous de l'affaire Snowden, afin de garantir les libertés et protéger les citoyens européens dans le futur numérique. Une histoire unique qui nous plonge dans la complexe architecture du pouvoir et dans l'état de la démocratie actuelle.

David Bernet

Né en 1966 en Suisse, il étudie la littérature et la philosophie à Vienne et Berlin. Après avoir été journaliste, il se lance à partir de 2000 dans la réalisation de courts-métrages puis de longs-métrages documentaires. Son film RAISING RESISTANCE (2011) a reçu le prix du meilleur film au festival Visions du Réel de Nyon. DEMOCRACY a été nommé pour le Lola 2016 du meilleur documentaire.

Venue de David Bernet :

Samedi 12 novembre, 20h30, cinéma Amitié de Erstein

Dimanche 13 novembre, 16h30, cinéma Bel Air de Mülhouse et
18h15 au Relais Culturel Régional de Thann

Lundi 14 novembre, 20h, cinéma Vox de Strasbourg : Ciné-Débat en présence David Bernet et Olivier Mirguet, journaliste à La Tribune, spécialisé dans l'actualité et les politiques européennes.

*Événement organisé en collaboration avec le Club de la Presse
Strasbourg Europe*

Fiche technique

Pays Allemagne, France

Année 2015

Durée 100'

Genre Documentaire

Version VOST

Scénario

David Bernet

Production

Indi Film GmbH, coProduction

SEPPA

Distributeur français

Image'Est

BANDE-ANNONCE 

SÉANCES →



Reflet Médicis

@RefletMedicis

Accueil

À propos

Photos

Avis

Articles

Vidéos

Mentions J'aime

Évènements

Publications

Créer une Page

Regards de Russie

J'aime

Partager

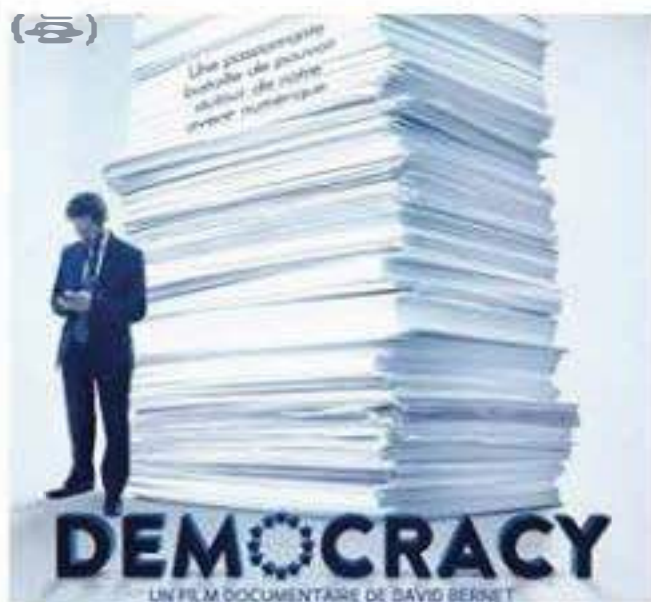
Plus ▾

Appeler maintenant

Contacter

Évènements à venir

Tout voir



Mercredi 16 novembre 2016 à 20h

Séance suivie d'un échange avec

Thomas Wanatabe-Vermorel
Porte parole du Parti PirateNOV
16Au Reflet Médicis Democracy seul à Paris
mer 20:00 UTC+01 · Reflet Médicis · Paris, Ile-de-France
2 personnes intéressées

★ Intéressé(e)

NOV
22Projection unique du chef d'oeuvre "La balla...
mar 20:00 UTC+01 · Reflet Médicis · Paris, Ile-de-France
6 participants

★ Intéressé(e)

Cinéma
à Paris

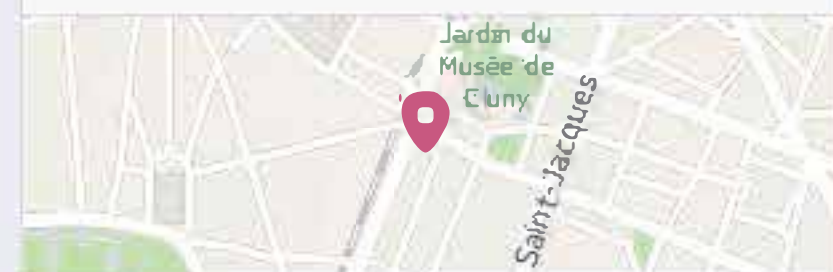
4.4 ★★★★★ Actuellement ouvert

Rechercher publications sur la Page

PERSONNES

3 182 mentions J'aime
1 105 visites

À PROPOS

3/7, rue Champollion
75005 Paris

Reflet Médicis a ajouté un évènement.

1 h ·

PRESSE RÉGIONALE
(GRAND EST)

CONCERT

MUL04



dimanche 6 novembre 2016
Édition(s) : Thann - Thur et Doller
Page 24
481 mots



EDITION THANN

THANN

Cinéma : le Festival Augenblick débute mardi

La 12^e édition du Festival Augenblick aura lieu du 8 au 25 novembre dans tous les cinémas indépendants d'Alsace, dont le Relais culturel de Thann.

Au programmé du 12^e Festival Augenblick qui s'ouvrira mardi 8 novembre : 34 œuvres sélectionnées dans le répertoire cinématographique des pays germanophones, un programme de courts-métrages et plus d'une vingtaine de films inédits.



Jan Philipp Albrecht, parlementaire à l'origine de la nouvelle loi sur la protection des données, est le sujet du film « Democracy », dont le réalisateur David Bernet sera à Thann dimanche 13 novembre. DR Photo : L'Alsace

Trente-sept cinémas et points de projection proposeront une programmation articulée autour d'une compétition de films inédits en France, de films Coups de cœur, d'un Focus sur la réalisatrice Maren Ade, d'une rétrospective consacrée à la découverte d'œuvres produites dans le studio mythique de RDA (la DEFA), de productions incontournables récemment à l'affiche et de films jeunesse.

Six films d'Allemagne, de Suisse, d'Autriche et du Danemark sont en compétition : leurs réalisateurs ou acteurs iront à la rencontre du public sur le territoire. Cette année, les œuvres de Johannes Schmid, Tobias Nölle, Sabine Hiebler et Gerhard Ertl, Élisabeth Scharang, Philipp Eichholtz, Martin Pieter Zandvliet concourront pour les Prix du public, du public jeune et du jury professionnel.

Les quatre films de la section Coups de cœur sont des productions inédites récentes que le Festival souhaite mettre en avant. Ainsi, les spectateurs pourront découvrir Democracy, un documentaire de David Bernet, qui plonge dans les arcanes du processus démocratique européen.

Dans le cadre du Festival, le Relais culturel Pierre-Schiélé de Thann recevra David Bernet dimanche 13 novembre à 18h15. Democracy retrace la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles.

La section Incontournables propose trois films sortis en 2016 (qui ont pour héros des personnages masculins) : Stefan Zweig,

Frantz et Fritz Bauer. Enfin, la section Jeunesse s'adresse aux jeunes de 3 à 18 ans en proposant des films d'animation et des fictions. L'adaptation du best-seller de Johanna Spyri, Heidi, fera partie du programme. Cette sélection est très attendue aussi par les scolaires, qui viennent chaque année très nombreux de la maternelle au lycée voir des films en version originale sous-titrée.

Pour la 3^e année, le Festival propose aux spectateurs de 15 à 20 ans de participer au concours de critiques organisé en partenariat avec la Fondation Entente franco-allemande. Il s'agit de rédiger une critique en allemand ou en français sur un des films du Festival et de la déposer sur le site www.festivalaugenblick.fr avant le 4 décembre. Les trois premiers s'envoleront pour un séjour au festival Achtung Berlin 2017.

Pendant trois semaines, le Festival attend au moins 30000 spectateurs dans tout le réseau des salles de cinéma d'Alsace. Le détail de la programmation est sur www.festivalaugenblick.fr ■

Parution : Quotidienne

Diffusion : 73 773 ex. (Diff. payée Fr.) - © OJD PV 2015

Audience : 1 366 000 lect. - © AudiPresse One Global 2016_v3



Tous droits réservés L'Alsace 2016

067B75675DBa670831F639D03E0B81595734F921643A33E9B9CEEFE



samedi 5 novembre 2016
Édition(s) : Erstein et Benfeld
Page 48
272 mots



ERS

Deux soirées spéciales au cinéma Amitié d'Erstein

Samedi 12 novembre à 20h30. Le documentaire *Democracy* de David Bernet sera projeté. Le réalisateur sera présent. Il introduira son film et animera un débat après la projection. *Democracy* plonge le spectateur dans le processus législatif européen. Il retrace la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles. Deux années semées d'embûches, de discussions entre lobbys et militants, accélérées par les remous de l'affaire Snowden. L'objectif final étant de garantir les libertés et protéger les citoyens européens dans le futur numérique. Une histoire unique qui illustre la complexe architecture du pouvoir dans l'état de la démocratie actuelle.



Democracy, film coup de cœur du Festival sera projeté en présence du réalisateur David Bernet au cinéma Amitié d'Erstein. D.R. Photo : Les DNA

Samedi 19 novembre à 20h30, le drame *Grüße aus Fukushima* ou *Fukushima mon amour* de Doris Dörrie sera proposé en avant-première en présence de témoins de la catastrophe. Cette soirée-débat est organisée en partenariat avec les Éditions Issekinicho qui publient des livres sur le Japon abordant des sujets inédits et insolites. Le film évoque le destin de Marie qui, fuyant ses rêves déçus, rejoint une association caritative pour secourir les habitants de la région de Fukushima. Les films *Wonderland* (film d'anticipation), *Molly Monster*, film d'animation et *Offline*, *La vie n'est pas un niveau bonus*, une comédie, seront en outre proposés dans le cadre du festival (films hors compétition). ■

Renseignements : ☎0388988263 ou sur www.erstein-cine.com

Parution : Quotidienne

Diffusion : 148 906 ex. (Diff. payée Fr.) - © OJD PV 2015

Audience : 1 853 000 lect. - © AudiPresse One Global 2016_v3



Tous droits réservés Les Dernières Nouvelles d'Alsace 2016

9F7445C8526a910421723650CC0931435AD47D21A47B363561BB304



jeudi 10 novembre 2016
Édition(s) : Mulhouse et Thann, Saint-Louis Altkirch
Page 40
332 mots



MUL

MULHOUSECINÉMA BEL AIR

Festival Augenblick

La 12e édition du Festival Augenblick a lieu du 8 au 25 novembre dans tous les cinémas indépendants d'Alsace. Le cinéma Bel Air de Mulhouse, en plus de sa programmation, recevra deux équipes de films.

« Democracy »

2015 – 100' – Documentaire – VOST. Réalisation et scénario David Bernet (sa venue est prévue le 13 novembre à 16h30). Democracy nous plonge dans le processus législatif européen, retraçant la longue lutte politique du parlementaire Jan Philipp Albrecht et de la commissaire européenne Viviane Reding pour une nouvelle loi sur la protection des données personnelles. Deux années semées d'embûches, de discussions entre lobbys et militants, accélérées par les remous de l'affaire Snowden, afin de garantir les libertés et protéger les citoyens européens dans le futur numérique...

« Jack At »

2015 – 97' – Thriller – VOST- Réalisation et scénario Elisabeth Scharang. Interprétation : Johannes Krisch, Corinna Harfouch, Birgit Minichmayr.

Prix Meilleur rôle masculin Österreichischer Filmpreis 2016. Jack est condamné à perpétuité pour le meurtre d'une jeune femme. Alors qu'il se met à écrire pour canaliser son passé meurtrier, il développe une notoriété au sein de la scène intellectuelle viennoise et obtient sa libération après 16 années de prison. Sa nouvelle vie alterne entre les femmes et la promotion de son roman, jusqu'au jour où une série de meurtres de prostituées fait la une des journaux. Modèle de réhabilitation, Jack est à nouveau pointé du doigt. Johannes Krisch incarne le tueur en série Jack Unterweger, qui a défrayé les chroniques autrichiennes au début des années 90, avec une puissance et un charisme époustouflants.

Venue de l'acteur Johannes Krisch

Vendredi 18 novembre à 20h au cinéma Bel Air Mulhouse.

Contact : Gersende Alix – Chargée des relations presse du Festival Augenblick, ☎0388108277 – presse@alsace-cinemas.org ■

Parution : Quotidienne
Diffusion : 148 906 ex. (Diff. payée Fr.) - © OJD PV 2015
Audience : 1 853 000 lect. - © AudiPresse One Global 2016_v3



Tous droits réservés Les Dernières Nouvelles d'Alsace 2016
977395EA556a910951E830303207A1FA5C60B65DE0251785E73C18B



mardi 8 novembre 2016
Édition(s) : Guebwiller
Page 19
1019 mots



UNE LOCALE (GUE)

PLACES GRATUITESCONCOURS CINÉMA

Les pépites du festival Augenblick

La programmation d'Augenblick, inédite, variée et ambitieuse, permettra au public, qu'il soit cinéphile ou non, de découvrir que bien des films valent le détour en salle. À Guebwiller, Le Florival ouvrira le festival, demain, avec un film jeunesse, « Heidi ». Une soirée rencontre avec le réalisateur de « Demain, après la guerre », Christophe Wagner, est également prévue.

Rendez-vous incontournable en cette période de l'année, le festival Augenblick se déroulera à compter du mercredi 9 novembre au cinéma Le Florival à Guebwiller, avec Heidi, un film jeunesse à l'affiche. Vingt-huit séances sont programmées sur la durée du festival dans la capitale du Florival auxquelles s'ajoutent des programmations scolaires. Deux mille élèves sont déjà inscrits et le cinéma est prêt à accueillir d'autres classes.



Adoptant un regard critique sur la politique du Luxembourg au sortir de la guerre, « Demain, après la guerre » est devenu le plus grand succès national au box-office luxembourgeois. À découvrir le 19 novembre à 20h30, en présence du réalisateur Christophe Wagner, au cinéma Le Florival à Guebwiller.DR

« Cette année, la programmation est très dense. Il était difficile de choisir », indique Grégoire Brasseur, qui a sélectionné des films qui seront diffusés aussi bien en soirée que l'après-midi afin de permettre aux plus âgés, mais aussi aux familles, de découvrir les incontournables comme Frantz, un drame de François Ozon ou Fritz Bauer, un héros allemand, un drame historique sur fond de déportation et du massacre des juifs, les films jeunesse Heidi, une adaptation du classique de Johanna Spyri ou Offline - La vie n'est pas un niveau bonus, une comédie autour du jeu vidéo, ou encore les Cinq douilles de cartouche, un drame historique de 1960 projeté dans le cadre de la rétrospective du 70^e anniversaire de la fondation de la Defa (Deutsche-Film-AG). Un film totalement inconnu du grand public.



« Cinq douilles de cartouches », drame historique de 1960, sera projeté les 9 novembre à 20h30 et 17 novembre à 15h.DR

Cette année, six films d'Allemagne, de Suisse, d'Autriche et du Danemark sont en compétition. Ils sont tous à l'affiche du Florival. Ce qui réjouit Claude Brasseur. En effet, dans le Haut-Rhin, le festival Augenblick est bien présent dans de nombreuses salles, contrairement au Bas-Rhin. « Dans le Bas-Rhin, les petits exploitants sont morts », glisse le gérant du Florival. À noter que si les jurys sont au complet, cette année, deux étudiants de l'internat d'excellence participent pour la première fois au jury jeunes.



« Hördur - entre les mondes », premier film jeunesse d'Ekrem Ergün, sera à l'affiche les 11 novembre à 15h et 20 novembre à 20h30.PhotoOliver Feist

L'Occupation et la démocratie actuelle



« Wonderland », film d'anticipation et coup de cœur du festival, propose un instantané collectif, critique et politique d'une nouvelle génération de cinéastes de Suisse alémanique et romande, vendredi 18 novembre à 20h30.DR

Un des coups de cœur du festival, *Wonderland*, propose un instantané collectif, critique et politique d'une nouvelle génération de cinéastes de Suisse alémanique et romande qui scrute au plus près ce qui se cache derrière l'idylle de la Confédération. À découvrir vendredi 18 novembre, à 20h30, à Guebwiller. « Nous avons flashé sur ce film d'anticipation qui a décroché plusieurs prix », indique Claude Brasseur. Ce drame raconte l'histoire de l'apparition d'un effrayant nuage dans le ciel suisse qui ne cesse de croître, recouvrant progressivement le pays. Alors que son origine reste une énigme pour les météorologues, la tempête du siècle menace d'anéantir le pays. Pourtant, la menace qui plane crée aussi des liens. Sujet aussi pour les jeunes, ce long-métrage sortira le 14 décembre en avant-première en France.

Autre coup de cœur du festival, *Demain*, après la guerre sera à l'affiche samedi 19 novembre à 20h30. Son réalisateur luxembourgeois, Christophe Wagner, sera présent pour parler de ce film policier, le plus grand succès national au box-office luxembourgeois. L'histoire : nous sommes en 1945. Jules rentre dans son village natal après avoir combattu dans le maquis. Il tente de se reconstruire dans un pays que la guerre n'a pas laissé indemne. Lorsque sa fiancée Léonie est retrouvée assassinée avec la famille allemande chez qui elle travaillait, Jules cherche à connaître la vérité. Il se heurte rapidement aux efforts en haut lieu pour enterrer les zones d'ombre des années d'Occupation.

Autre film à découvrir dans la série « coups de cœur » qui sera présenté à deux reprises au Florival, *Democracy*, « un documentaire intéressant. Le film se suffit à lui-même. Il répond aux questions », glisse Claude Brasseur. Cette histoire unique du réalisateur David Bernet nous plonge dans la complexe architecture du pouvoir et dans l'état de la démocratie actuelle.

Le programme

Mercredi 9 novembre, à 14h30 : Heidi, à partir de 7 ans. À 20h30 : Cinq douilles de cartouche. **Jeudi 10 novembre**, à 15h : Offline - La vie n'est pas un niveau bonus, à partir de 11 ans. À 20h30 : Democracy. **Vendredi 11 novembre**, à 15h : Hördur - Entre les mondes, à partir de 10 ans. À 20h30 : Stefan Zweig, adieu l'Europe. **Samedi 12 novembre**, à 20h30 : Toni Erdmann. **Dimanche 13 novembre**, à 17h30 : Frantz. À 20h30 : Fukushima mon amour. **Lundi 14 novembre**, à 15h : Fritz Bauer, un héros allemand. À 20h30 : Aloys. **Mardi 15 novembre**, à 15h : Democracy. À 20h30 : Agnes. **Mercredi 16 novembre**, à 20h30 : Chucks. **Jeudi 17 novembre**, à 15h : Cinq douilles de cartouche. À 20h30 : Jack. **Vendredi 18 novembre**, à 15h : Frantz. À 20h30 : Wonderland. **Samedi 19 novembre**, à 20h30 : Demain, après la guerre, en présence du réalisateur. **Dimanche 20 novembre**, à 14h30 : Offline - La vie n'est pas un niveau bonus, à partir de 11 ans. À 20h30 : Hördur - Entre les mondes, à partir de 10 ans. **Lundi 21 novembre**, à 15h : Stefan Zweig, adieu l'Europe. À 20h30 : Les Oubliés. **Mardi 22 novembre**, à 15h : Heidi, à partir de 7 ans. À 20h30 : Luca tanzt leise. **Mercredi 23 novembre**, à 20h30 : Who am I - Kein System ist sicher, à partir de 15 ans. **Jeudi 24 novembre**, à 15h : Toni Erdmann. À 20h30 : Fritz Bauer, un héros allemand.

Le Florival propose des places gratuites aux 100 premières personnes qui s'inscriront pour la séance de *Demain*, après la guerre, programmée samedi 19 novembre, à 20h30, en présence du réalisateur, soit directement à la caisse du cinéma, soit par mail à resa-florival@gmail.com



ÉVÉNEMENT

FestivalNancy : semaine de la dramaturgie allemande au théâtre de la Manufacture

Des rencontres, des concerts, des performances, deux spectacles phares et un nouvel épisode de Krise Expert, la cinquième édition confirme et conforte les liens tissés entre les auteurs français et allemands.

Cinq ans déjà et une programmation qui ne faiblit pas. Le théâtre de la Manufacture accueille quatre jours durant auteurs et artistes allemands dans le cadre d'une nouvelle édition de « Neue Stücke ! ». Ce festival dédié à la dramaturgie allemande est organisé en lien avec de nombreux partenaires, en particulier le Goethe Institut de Nancy et le Badisches Staatstheater de Karlsruhe. Au programme :



Mardi 15 à 19h : Martyr (Märtyrer). Un adolescent pris d'une crise mystique provoque un combat d'idées dans son lycée. **20h :** Je ne regrette rien (Ich bereue nichts). Le questionnement d'un lanceur d'alerte à l'image d'Edward Snowden, toujours en exil.

Mercredi 16. 20h. Démocratie - Le vertige des données (Democracy - Im rausch der Daten), un documentaire signé David Bernet qui restitue le travail des parlementaires européens pour aboutir à la loi sur la protection des données personnelles.

Jeudi 17. 18h30. Histoire(s) et Paroles - Swing chez Richard Wagner en amont du concert de Maxime Bender 4tet prévu à **20h**, dans le cadre du Manu Jazz Club.

Vendredi 18. 19h30. Krise Experts. Michel Didym renoue avec une formule qu'il affectionne en interrogeant la place du spectateur. Ce dernier est invité à prendre place au sein d'une cellule de crise, et le cas échéant, à donner son avis sur les interventions d'experts. À **20h** Jedermann Reloaded (photo) d'après l'œuvre d'Hugo Von Hofmannsthal. Un classique allemand dans lequel un homme riche rencontre le personnage de la mort et tente de négocier un sursis. L'histoire est ici revisitée en performance rock-dis-

co-punkLe spectacle sera suivi à **21h30** du concert de Elektro Hand Gottes et du DJ SET de Hans. ■

Réservations au 03.83.37.42.42.

Parution : Quotidienne

Diffusion : 125 319 ex. (Diff. payée Fr.) - © OJD PV 2015

Audience : 2 754 000 lect. - © AudiPresse One Global 2016_v3



Tous droits réservés Est Républicain 2016

617775F7576a2401D1A53DA0DE07610B6664909050290AEB45BA5B6