



C'EST QUOI
LE THÉÂTRE ?

C'EST QUOI LE THÉÂTRE ?

-

p. 3

EXTRAITS

-

p. 4

LE PROJET

-

p. 5

DISTRIBUTION

-

p. 7

MST (MegaSuperThéâtre)

-

p. 9

PRODUCTION

-

p. 10

PARTENAIRES

-

p. 10

CONTACTS

-

p. 10

C'EST QUOI LE THÉÂTRE ?

3

Fanny, Quentin et Théodore ont inventé un objet théâtral original, *C'est quoi le théâtre ?*, qu'ils amènent à la rencontre des jeunes citoyens.

Ce spectacle, sous ses aspects de conférence, propose de questionner ce qu'est le théâtre (ses clichés, son histoire, ses visées...) en

mélangeant répertoire classique et répertoire contemporain, et en faisant de cette « conférence » un véritable moment de théâtre...

Mais, c'est quoi un moment de théâtre ?!

JAUGE : 70 personnes

DURÉE : 1h05 (et 45 min. de débat en scolaire)



EXTRAITS

4

« Le théâtre, ou genre dramatique, est à la fois l'art de la représentation d'un drame, un genre littéraire particulier, et l'édifice dans lequel se déroulent les spectacles de théâtre. Jadis, le mot désignait également la scène ou le plateau, c'est-à-dire toute la partie cachée du public par le rideau.

Au sens figuré, "théâtre" désigne un lieu où se déroule une action importante (par exemple, un théâtre d'opérations militaires).

Aujourd'hui, à l'heure des arts dits pluridisciplinaires, la définition de l'art du théâtre est de plus en plus large (jusqu'à se confondre avec l'expression spectacle vivant), si bien que certains grands metteurs en scène n'hésitent pas à dire que pour qu'il y ait théâtre, il suffit d'avoir un lieu, un temps, un acte et un public. »

Définition wikipédia du théâtre

« Il est bien des merveilles en ce monde, il n'en est pas de plus grande que l'homme. »

Sophocle

« Imagine si ceci
Un jour ceci
Un beau jour
Imagine
Si un jour
Un beau jour ceci
Cessait
Imagine »

Samuel Beckett

« [...] nil vol rin intindre, nil vol s'apliqui! Nos povions bantôt plousse comprendre. »

Valère Novarina

Ce projet est parti d'une envie de se poser la question « C'est quoi le théâtre ? », et de la poser à un public en particulier.

Nous pensons que l'un des spectateurs à privilégier/sensibiliser/intéresser au théâtre est « le jeune citoyen », c'est-à-dire l'individu quand il prend conscience qu'il a une place dans la cité, une place de droits mais aussi de devoirs, et qu'il se questionne sur cette place. Généralement, cette conscience du jeune citoyen apparaît dans ses années lycée, parfois dès le collège et jusqu'aux études supérieures.

C'est pourquoi nous souhaitons nous adresser à ce public, pour lequel l'expérience théâtrale peut être forte et marquante, en créant une pièce qui lui est destinée tant dans sa forme que dans son propos.

Qu'est ce qui peut nous plaire dans le théâtre ? Qu'est ce qui peut nous motiver ? Pourquoi continuons-nous à aller au théâtre ? Le théâtre est-il voué à disparaître ? S'ennuie-t-on toujours au théâtre ? Les textes sont-ils tous versifiés et les costumes datés ? Qu'est ce qui fait théâtre ?

Pour favoriser ce questionnement nous avons préféré plonger le spectateur/élève dans une situation qui lui est familière : le cours théorique. En effet nous avons imaginé un trio composé d'un conférencier, et d'un duo d'acteurs représentant deux figures (une masculine, une féminine)

prétextes à jouer toutes sortes de théâtralités.

Le terrain de jeu ainsi balisé donne aux acteurs et aux spectateurs un code commun, permettant au public une complicité active avec les divers changements de forme au cours de la représentation.

Partir de ce qui est familier (un cours théorique) afin de faire éclore *le théâtre* dans un contexte dépouillé de préjugés.

Dans cette configuration, nous survolons l'histoire du théâtre dans ce qu'elle a de plus classique et prestigieuse (Sophocle, Shakespeare, Molière, Racine, Beckett, Ionesco...) mais aussi en y rattachant des écritures plus contemporaines (Kermann, Picq, Novarina, Richter...).

La forme de ce spectacle est un dispositif simplifié au maximum, afin d'intervenir dans les espaces de quotidien et d'apprentissage de ces jeunes.

Nous ne cherchons pas à créer un décor fictif dans un lieu qui n'est pas un théâtre, mais plutôt à faire naître une fiction dans la salle que nous occupons pour quelques heures. Il peut s'adapter aux salles de classes, salles de conférence, ... Tout espace permettant de recréer une communauté éphémère (une soixantaine de personnes).

Le spectacle est accompagné d'un temps d'échange et de débat avec le public, pour qu'il puisse interroger cet objet artistique,

poser les questions que celui-ci a éveillées, communiquer sur les a priori qu'il peut avoir sur le théâtre.

Nous profitons de ce débat pour questionner aussi le rôle du théâtre dans nos démocraties, ainsi que les enjeux de la représentation dans les domaines extra-théâtraux. Nous souhaitons que le public expérimente ce qu'est le théâtre en tant que lieu de réunion de la cité et lieu de débat, notre envie étant moins de faire des élèves de futurs comédiens ou des mordus de théâtre que d'en faire des spectateurs sensibles et intéressés.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Théodore OLIVER
Quentin QUIGNON
Fanny VIOLEAU

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

ET DIRECTRICE D'ACTEURS
Mélanie ROCHIS

AIDE ET REGARDS EXTÉRIEURS

Chloé SARRAT

AIDE COSTUME

Militza GORBATCHEVSKY

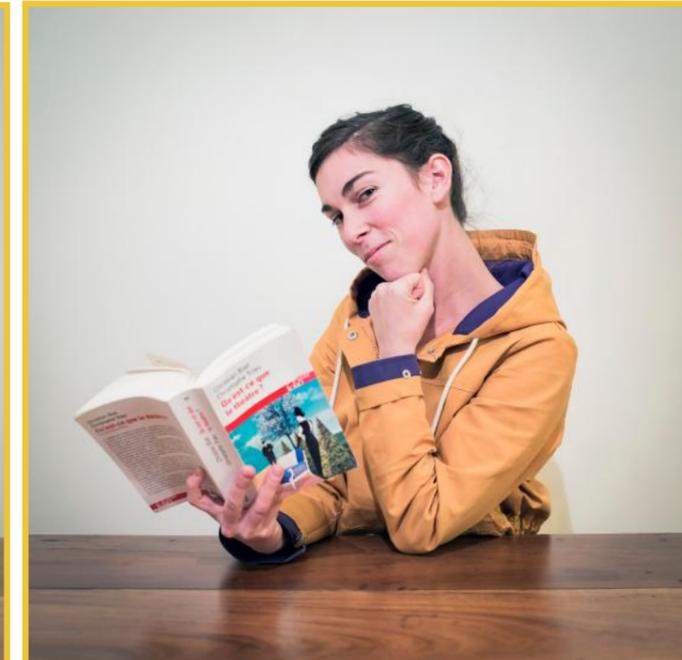
Nous sommes convoqués à assister à une « conférence » sur la question primale, fœtale et si bien sentie, « C'est quoi le théâtre ? ».

Les artifices mis en place nous permettent de comprendre ce qu'est une représentation, une remise en question des codes quotidiens, un instant où un lieu se transforme en scène. La dimension didactique, présente, mais non pesante permet de sortir des clichés ancrés dans des générations d'élèves par la manière dont sont abordés des auteurs comme Racine ou Novarina. Traitée seulement dans une histoire littéraire, ils sortent le théâtre des manuels et l'installent dans la classe lui donnant chair. En embrassant son histoire par le jeu, le désacralisant. Par ce biais, ils œuvrent à une mission nécessaire qui décroïssonne l'art et transforme sa rencontre avec des élèves en expérience sensible.

**Le Journal Toulousain,
Mathieu Meric.**

Une mise en abyme qui marie avec bonheur l'humour de la forme, l'art de la scène et l'interrogation de fond sur ce qui fait l'histoire et l'essence même du théâtre. C'est aussi ça le théâtre, la capacité à nous interroger sur le fond, en jouant avec les formes.

La Dépêche



« C'est quoi le théâtre ? » a vu le jour au sein de la structure LabOrateurs – pépinière d'artistes en 2014.

C'est quoi LabOrateurs ?

LabOrateurs – pépinière d'artistes est née, fin 2013, de l'initiative des comédiens/porteurs de projets issus de l'année d'insertion, dite « classe Labo », instaurée en partenariat entre les Chantiers Nomades et la section Art Dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse / Midi – Pyrénées. Cette association a pour vocation d'accompagner de manière collective la professionnalisation des comédiens/porteurs de projets. Elle se comporte ainsi comme une compagnie transitoire assurant un passage structurant entre l'univers de la formation et le monde du travail.

À quoi a servi cette structure ?

Dans ce laboratoire théâtral, propice à l'expérience et à l'interrogation, sont nés plusieurs projets, dont deux ont été menés par Théodore Oliver : *C'est quoi le théâtre ?* et *Les Assemblés, conversations posthumes avec Gilles Deleuze*. Deux projets au sein desquels des individus se sont réunis autour de questionnements : « qu'est-ce que le théâtre ? » et « qu'est-ce que la pensée de Gilles Deleuze ? » ; puis ont fouillé les chemins que ces questions ouvraient, afin d'en partager les expériences vécues

devant un public. L'accompagnement de la structure LabOrateurs – Pépinière d'artistes a ainsi permis de mûrir et d'expérimenter en situation réelle un théâtre de « spéléologues », à la recherche des sens, des sensations et des questions que soulèvent tel texte, tel auteur, telles interrogations. Cette structure a aussi permis à l'équipe d'être conseillée et accompagnée.

C'est quoi MégaSuperThéâtre ?

De ces spectacles, de l'envie de se réunir et d'aller fouiller un objet choisi (chacun avec son corps et ses intuitions), de l'envie surtout de remonter à la surface pour partager nos découvertes et désillusions avec un public, et ce par le biais de ce que la majorité des gens appellent « théâtre », naît MégaSuperThéâtre. Cette structure portera ces deux spectacles, ainsi que les futurs créations d'un groupe d'individus indéfini et mouvant, dont Théodore Oliver assumera la conduite artistique.

CRÉDITS

PRODUCTION : LABORATEURS, PÉPINIÈRE D'ARTISTES - MÉGASUPERTHÉÂTRE

COPRODUCTION : CONSEIL GÉNÉRAL DE L'AVEYRON / SCÈNE NATIONALE D'ALBI

SOUTIENS : CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE TOULOUSE / MJC RODEZ / VILLE DE TOULOUSE / INSTITUT FRANÇAIS / RÉGION OCCITANIE

CONTACTS

MégaSuperThéâtre

MÉTAPHYSIQUE

Théodore Oliver : 07 60 29 41 28
megasupertheatre@gmail.com

MÉCANIQUE

Coline Chinal Pernin : 06 14 94 15 02
coline.megasupertheatre@gmail.com
Clara Di Benedetto : 06 69 90 38 04
megasupertheatre@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Pablo Baquedano
baquedanopablo@yahoo.fr

GRAPHISME

L'atelier du 2 juillet
du2juillet@gmail.com

Association MégaSuperThéâtre, siège social :
57 allée Maurice Sarraut – 31300 Toulouse,
licences 2-1091310 / 3-1091311



